

Ginette Francequin

Conservatoire National des Arts et Métiers, Laboratoire d'ergonomie, Paris

Il était une fois le métier

Imaginaire des métiers dans un monde du passé ou du futur

Dans une société en pleine mutation, les valeurs et les représentations professionnelles investies par les sont quelque peu « chahutées ». Sous quelles formes imaginaires retrouve t-on les représentations des métiers et quelle lecture peut-on en faire ?

Nous avons étudié des écrits originaux d'adolescents produits dans le cadre d'un concours lancé par l'ONISEP. L'objectif de ce projet n'était pas de cerner les connaissances objectives des métiers, mais de susciter un imaginaire et de favoriser l'expression créative d'« ces jeunes autour d'un métier de passé ou du futur ». A travers cette étude, nous tentons d'établir un lien entre l'imaginaire, les représentations et les perspectives temporelles. Les jeunes attribuent des valeurs spécifiques au passé et au futur, ils s'y projettent différemment. En effet, il ressort globalement des travaux de recherche que les jeunes ont plutôt tendance à avoir une vision nostalgique du passé et angoissante du futur.

Cette étude souligne combien les représentations sont stéréotypées et sexuellement marquées. Ceci étant dit, l'originalité de notre travail concerne plutôt la nature et la qualité de ces représentations, et nous permet de penser le rapport que l'homme entretient avec le métier et avec le monde. Les jeunes s'interrogent sur le sens du métier et sur sa place dans la vie de l'homme. D'un point de vue existentiel, le métier participe à l'épanouissement de l'homme et au lien social.

Dans leur approche du travail, les jeunes font preuve d'une certaine maturité sociale. En effet, ils inscrivent le métier dans un contexte et ils établissent des correspondances typologiques entre le monde et le métier. Ainsi, dans le futur, le monde est technique et empreint de problématiques macro-sociales ; la figure emblématique du professionnel est le scientifique. Dans le passé, le contexte est à l'échelle de l'homme ; les problématiques sont relationnelles et affectives et la figure emblématique du travailleur est l'artisan. Les récits montrent ainsi une certaine sensibilité aux intrications entre le métier, la personne et l'environnement.

Pour étayer notre étude, nous présentons différentes approches théoriques de la notion d'imaginaire. Nous abordons également la pratique de l'écriture et ses fonctions à l'adolescence. A partir des travaux antérieurs relatifs aux représentations des jeunes, nous formulons les questionnements qui sous-tendent nos hypothèses de recherche. Puis, nous définissons et suivons une démarche méthodologique qui consiste en une analyse thématique et des traitements statistiques. Nous présentons ensuite nos résultats et nous les interprétons à la lumière de nos hypothèses.