

Béatrice Fraenkel, Université Paris III  
Sophie Pène, Institut Universitaire de Technologie Paris V

Nouvelles figures de l'auteur : des ateliers d'écriture aux écritures d'atelier

L'enseignement de l'écriture s'appuie sur la culture lettrée. Les situations réalistes, les écrits de communication sociale, la formation à l'analyse de documents et à la synthèse ont ouvert l'éventail des thèmes et des genres, sans ébranler la représentation du lettré : un sujet qui découvre son psychisme par l'écriture de soi, du ressenti et de l'intime, qui observe les opérations de l'esprit par les opérations de l'écrit, qui s'entraîne à argumenter en développant sa connaissance du monde.

Chacun est conscient que cette représentation laisse de côté des spécificités de l'écriture du travail. De récents dispositifs de formation cherchent à intégrer celles-ci. Mais est-ce possible ? Quelle est par ailleurs la finalité de cette tentative ?

On peut regrouper autour de quatre domaines les écritures du travail

- les écrits sans sujets (les listes asyntactiques, l'écriture impersonnelle et anonyme des prescriptions, les écrits types des bases de données);
- l'écriture de la subjectivité (écrits de la compétence et du projet, écrits de l'évaluation et du contrat d'objectifs, écrits du diagnostic et de la décision). Ces différents écrits ont en commun d'être des justifications de l'expérience ou de l'activité, à des fins diverses : la reconnaissance, la formation, la défense d'un poste ou d'un projet, la gestion des ressources humaines. Ils témoignent de l'importance des médiations langagières de l'activité. Agir et produire ne suffisent plus. Il faut défendre un point de vue, manifester l'intelligence de l'activité par l'engagement subjectif.
- l'écriture référentielle. En entreprise le référent n'est pas le référent aléatoire de la narration ou de la description un référent dynamique, un procès, qui pose des problèmes de cadrage (où commence et où finit une soudure? comment décrire un alliage?) et de répertoire (le constat ne peut se passer de modèle). Cette écriture a en outre des enjeux très importants. La description transforme le référent, en instituant des procédures.
- l'écriture coopérative : le travail à distance de la matière, à distance des autres, les projets associant des équipes temporaires de culture différente mettent au premier plan les échanges de données et d'interprétation et imposent de nouvelles formes de partage de l'information.

L'ancrage de l'enseignement dans la culture lettrée rencontre opportunément la contrainte récente d'expression subjective dans l'écriture du travail. En se formant à l'écriture, on se forme à la subtilité du « méta-travail ».

Quelles sont les conséquences sur la culture lettrée de cette tentative de rapprochement entre sujet de l'art et sujet de la technique ?