

Jeanine Dompnier,
Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris

Faire découvrir l'écriture dans un milieu qui n'est pas lettré - un atelier d'écriture.

J'articulerai le développement autour de trois phases de l'atelier qui permettront de l'une à l'autre d'aborder les découvertes faites et l'avancée qu'elles supposent.

Expérience de terrain - les remarques qui seront faites correspondent à ce qui a été dit, analysé - après l'expérience - plus qu'à un projet didactique préliminaire.

Nous parlerons d'une écriture qui ouvre à l'écriture de création, qui est sur ce chemin-là - nourrie, ouverte par une démarche d'écrivain, une structure de la langue... une page de littérature - on s'appuie à cela.

- Aider à dépasser la méfiance vis à vis de soi - "je ne peux pas", "les autres savent" - mur des séparations - et même quelquefois "puisque mon parcours scolaire a débuté par un CAP/BEP.

- Donner des consignes précises qui s'assurent et permettent de devenir acteur de son texte - "on crée tout de suite quelque chose".

- La lecture à haute voix, écouter - diversité, richesse des textes - "on écoute gravement", par déjugement - découverte - être écouté, reconnu, entendre des paroles sur son texte.

- Étapes franchies : moments où l'on sait - de soi-même - supprimer les surcharges - ajouter, déplacer, respecter les silences - les non-dits : faire sa place au lecteur - découvrir que l'on a besoin des normes de la langue - alors rechercher, retravailler : temps des verbes, liens, logiques - toujours en situation parce que c'est nécessaire pour ce texte, ainsi acquisition d'une maîtrise de la langue qui conditionne la liberté et la responsabilité que l'on prend, "on crée tout de suite quelque chose et on travaille dessus", "mais alors !, on écrit de la littérature".

Les phrases entre guillemets sont des remarques de participants à un atelier.