

Michèle Taïeb

Action de formation avec les pratiques théâtrales.

Comédienne-metteur en scène, formatrice, je conçois et anime des modules de communication dans différentes structures. Toujours en exercice dans ma pratique théâtrale, ma spécificité est de construire ces modules avec des outils directement issus du théâtre :

- les exercices ludiques, à vocation diverses (cf. Méthodologie II-1), s'effectuent seul, à deux, avec le groupe.
- les improvisations permettent que s'expriment librement mais dans un cadre rigoureusement construit des préoccupations de tous ordres. Pour construire le cadre de l'action, j'utilise le mode du questionnement : deux questions, par exemple, sont essentielles à cette construction : quel est mon objectif dans cette séquence ? Quel est mon obstacle ? Improviser permet également une mise en oeuvre de sa sensibilité et de son écoute pour communiquer avec les autres et surtout de conjuguer son projet avec l'aléatoire du présent.
- travail de texte, travail sur l'articulation, la projection, l'adresse. Ce travail offre aussi de transférer des tensions (projection de ses propres émotions sur des personnages ou des situations), de développer des capacités d'interprétation, l'autonomie de sa propre lecture, d'analyser, de relativiser...
- Le théâtre offre un espace de jeu. Il se situe à la frontière de l'écriture et de la parole (livre/scène), espace de différence, métaphoriquement vide, comme cet espace béant indispensable au mouvement et que l'on nomme jeu ou encore travail. Le jeu est donc un moteur, une dynamique, ce mouvement qui permet de réveiller des aptitudes enfouies d'implication, de spontanéité, de créativité... Il permet de prendre la distance nécessaire à l'analyse des problèmes ; propose une interrogation entre l'être et le paraître, permet de se ressaisir dans son individualité, de questionner l'unicité de son être par le regard particulier que chacun peut porter sur une consigne, une situation, un texte...
- A la frontière de la fiction et du réel, entre sérieux et ludisme, le théâtre met en lumière, par le seul intermédiaire d'un espace désigné comme aire de jeu, des questions liées à l'identité (qui parle en moi ? quel est celui qui joue en moi ?), à la représentation (accepter de s'exposer au regard de l'autre), à l'espace (lieu désigné), au temps (durée déterminée), à l'autre (qu'il soit perçu comme un autre semblable ou comme un autre différent)...

Il permet de remettre en mouvement les représentations mentales et conduit à une modification individuelle des comportements. Il favorise la connaissance de soi, la prise de conscience... Il est une véritable école de socialisation de communication.