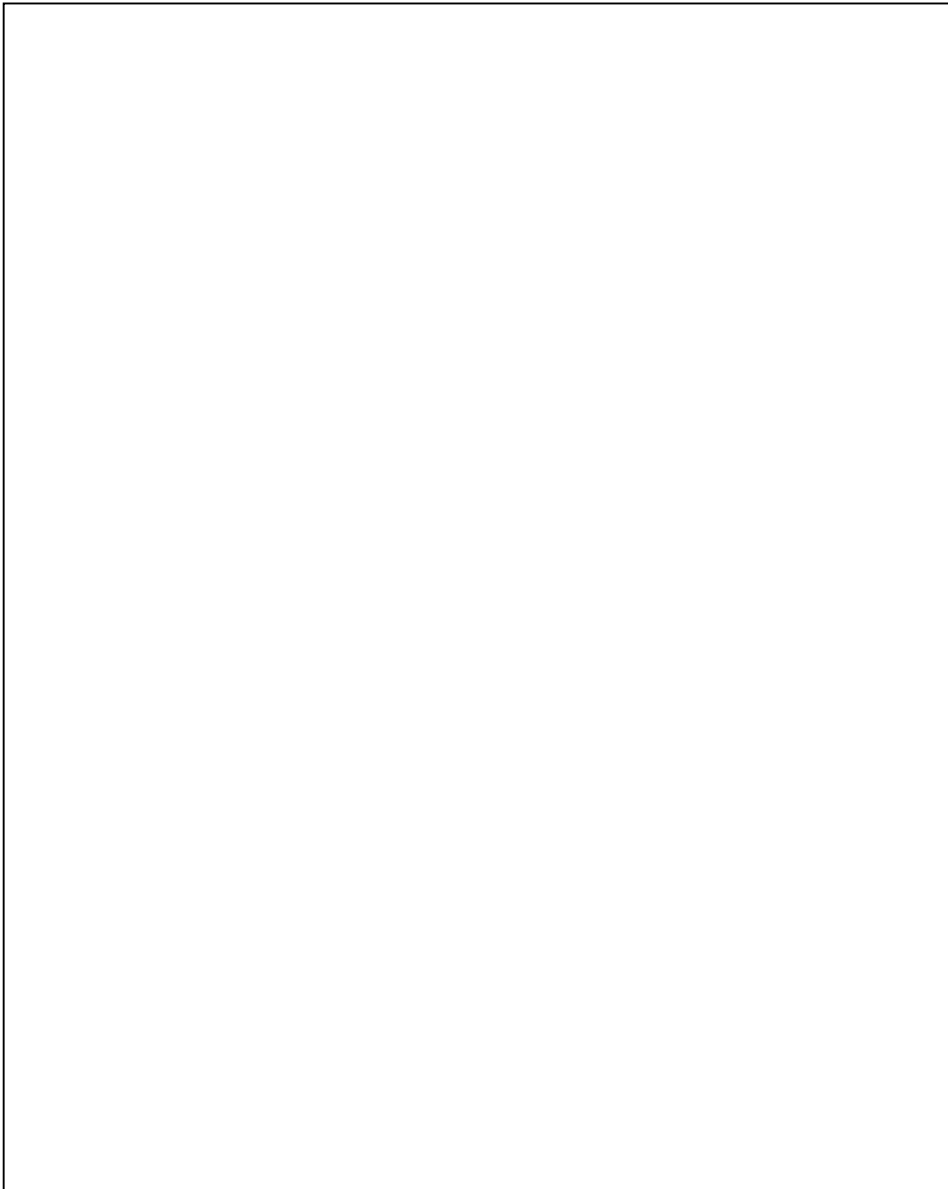


## À la pointe des crayons

Dessine la maison des Quatre Fils Aymon.



**INRP**



**Les carnets du musée N°5**  
*De bois et d'ardoise...*  
*La maison à pans de bois*

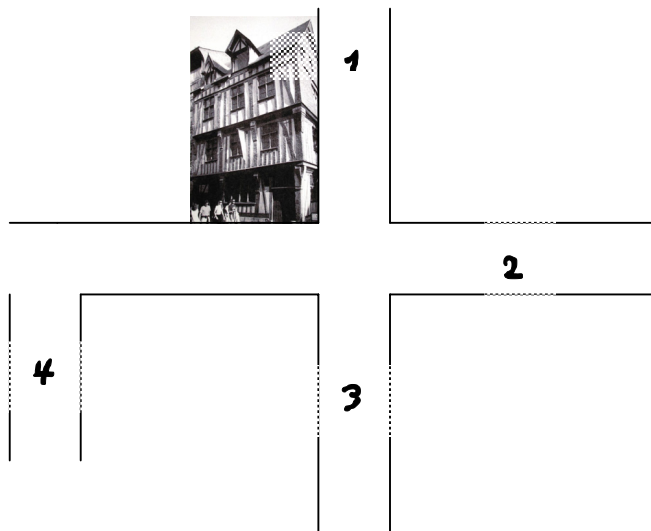
Niveau : du CM à la Seconde  
**CORRECTION**

**La Maison des Quatre Fils Aymon**



## 1) À la croisée des chemins

a) Observe les alentours du musée et complète les noms des rues qui se croisent au carrefour de l'emplacement de la maison des Quatre Fils Aymon :



**1** : Rue du Ruissel

**2** : Rue Eau-de-Robec

**3** : Rue du Pont-de-l'Arquet

**4** : Rue de la Foulerie

b) Un détail particulier concernant la rue n°2 ne t'a certainement pas échappé. Ce détail t'a peut-être d'ailleurs donné envie de faire quelques bêtises.

De quoi s'agit-il ?

*Un cours d'eau coule dans la rue*

## 2) Au bord de l'eau...

a) Quel est le nom de ce petit cours d'eau (tu peux le deviner) ?

*Le Robec*

b) Ce cours d'eau se jette dans un fleuve qui traverse la ville de Rouen. Quel est ce fleuve ?

*La Seine*

c) Dans son livre *Madame Bovary*, Gustave Flaubert, écrivain très célèbre du XIXe siècle, avait comparé ce quartier à une ville d'Italie bien connue pour ses canaux et ses gondoles. De quelle ville s'agit-il ?

*Il s'agit de Venise*

d) Complète avec ce nom la phrase de Flaubert :

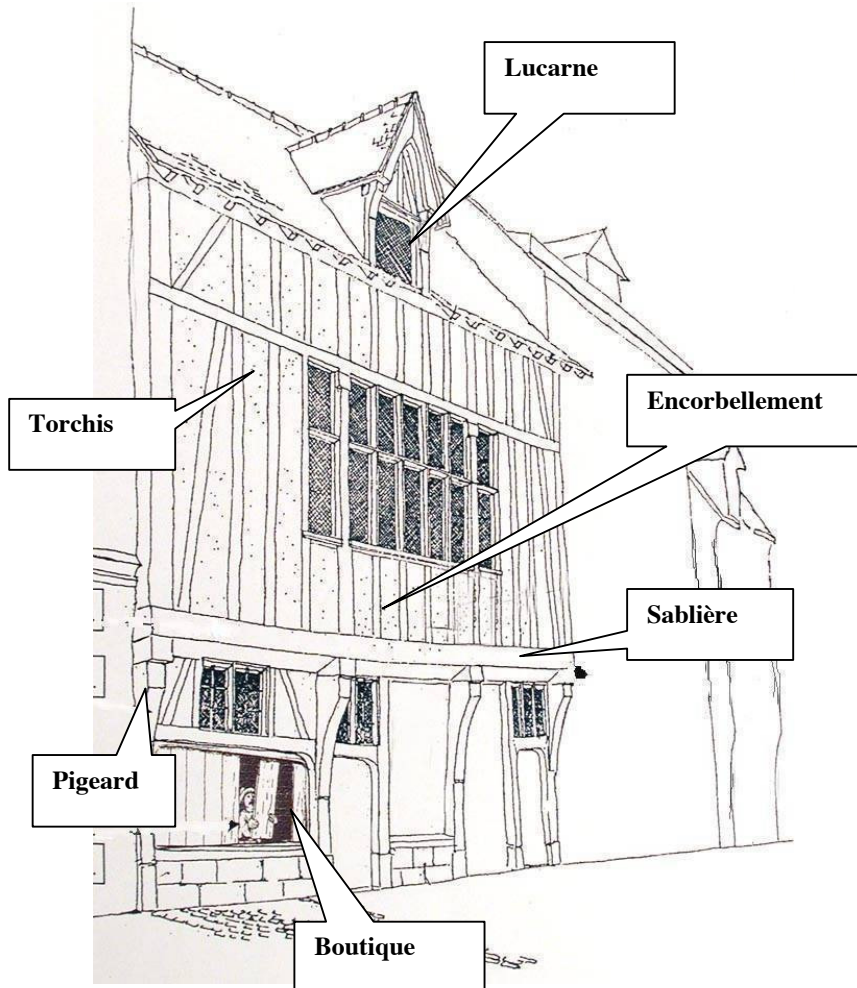
*“La rivière, qui fait de ce quartier de Rouen une ignoble petite Venise, jaune, violette ou bleue entre ses ponts et ses grilles.”*

e) À ton avis, Flaubert trouvait-il ce quartier agréable ? Pourquoi ?

*Oui et non. Flaubert décrit le quartier. Le terme “Ignoble” donne une vision négative du quartier et ce d'autant plus qu'il est accolé au nom de Venise, symbole de beauté. Le quartier semble entièrement tourné vers l'activité ouvrière de ses habitants. C'est pourtant cette ambiance qui a intéressé Flaubert. Agréable non mais intéressant oui.*

e) Complète le dessin ci-dessous à partir des mots de vocabulaire suivants:

✂ <b>Sablière</b> : poutre qui soutient la maison	✂ <b>Lucarne</b> : fenêtre de toit
✂ <b>Pigeard</b> : poteau sur lequel repose la sablière	✂ <b>Encorbellement</b> : avancée de la partie haute de la maison sur la rue (donné en exemple)
✂ <b>Torchis</b> : mélange d'argile et de paille hachée	✂ <b>Boutique</b> : partie de façade d'une maison où un marchand expose sa marchandise



### 3) ... et au fil du temps

#### A) Le quartier

La plupart des maisons de la rue datent du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais le quartier est bien plus ancien. Pour connaître le rôle que le quartier tenait autrefois, reporte-toi au nom de la rue qui porte le n°4 (question 1a).

Pour t'aider à comprendre ce nom, voici une définition d'un mot lié :

**Foulage** : façon ancienne de préparer les draps en les écrasant et en les rinçant à l'eau vive.

a) À ton avis, quels métiers exerçaient la plupart des habitants de la rue autrefois ?

*Teinturiers, tanneurs, fouleurs, drapiers,*

b) A quoi servait ainsi l'eau de la rivière ?

*A rincer les peaux et les draps, à fournir l'eau des bains de teinture*



c) Observe bien la photographie ci-contre.

Quelle était l'utilité de cette partie de la maison ?

*Partie réservée pour étendre les cuirs et les draps (opérations de séchage)*

d) Retrouve alors, en remplaçant les lettres dans l'ordre, quelques métiers exercés par d'anciens propriétaires de la *Maison des Quatre Fils Aymon* :

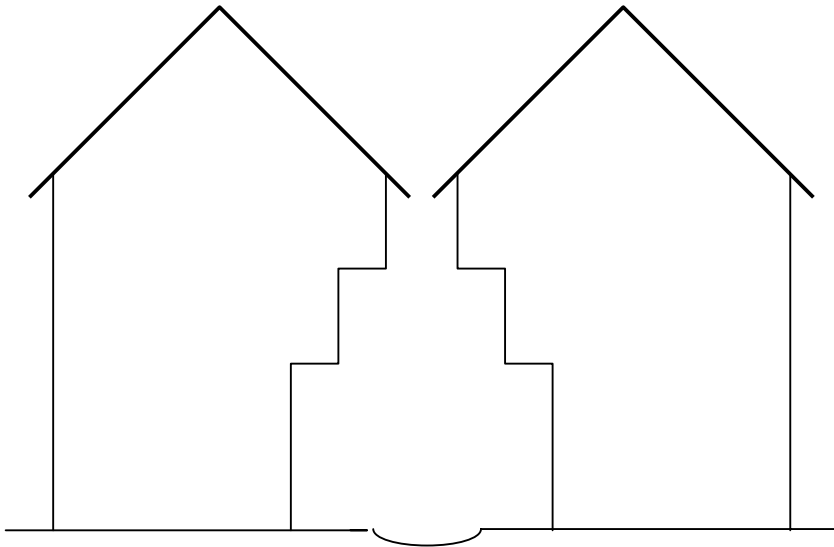
**ripadre** – **neutran** – **tureinetir**

*Drapier . Tanneur . Teinturier*

## **B) La rue et les maisons**

La maison des Quatre Fils Aymon est une maison dite « à pans de bois ». Au Moyen Age, presque toutes les maisons de Rouen ressemblaient à ces maisons-là.

Voici comment était organisée la rue au Moyen Age :



**a)** Essaie de comprendre pourquoi les architectes construisaient de cette manière.

Observe bien le dessin « en coupe » et décris les étages :  
*La partie sur la rue n'est pas sur le même plan. Les étages avancent en encorbellement vers la rue.*

(pour les enseignants : gain de place = terrain moins cher)

À ton avis, c'était pour (souligne ce qui te paraît plausible) :

- ⇒ Être plus près des voisins et pouvoir ainsi mieux discuter
- ⇒ **Gagner de la place pour les habitations**
- ⇒ Se protéger des intempéries
- ⇒ Donner plus de lumière dans les maisons

**b)** Quels sont les matériaux qui ont servi à construire ces maisons ?

*Bois, plâtre (chaux ou torchis), ardoise, pierre*

**c)** Imagine qu'un incendie se déclare dans une maison. Que risque-t-il de se produire ?

*L'incendie peut se propager d'une maison à l'autre bien plus facilement. Le quartier peut brûler rapidement.*

Tu comprends maintenant pourquoi de telles constructions ont été interdites à partir du XVI<sup>e</sup> siècle ! (1510)

**d)** Retrouve ce détail à l'angle de la *Maison des Quatre Fils Aymon* :



Quelle est la particularité de ces ardoises ?

*Les ardoises sont finement découpées en « feuille de chêne »*

Les poutres sont couvertes d'ardoises. On appelle cela un « essentage ». Quel pouvait bien être l'utilité d'un tel habillage ?

*Protection durable du bois qui se trouve en façade.*

### C) La Maison des Quatre Fils Aymon au XIXe siècle

L'activité de la maison change au XIX<sup>e</sup> siècle.

Lis le texte ci-dessous pour connaître la nouvelle activité de la maison :

“Il est dix heures du soir, les maisons de la rue Eau-de-Robec se profilent noires, traçant une ligne de zigzags. [...] Un sergent de ville se promène. [...] À quelques pas de lui, un établissement mal éclairé, carreaux brouillés, à travers desquels on aperçoit des ombres fantastiques qui s'agitent ; des profils barbus, des visières de casquettes jetées sur le derrière de la tête. On distingue une sourde rumeur. La porte s'ouvre, un “client” sort ; on entend alors un bruit de voix qui chantent, qui crient ; on entend des éclats de rire et des plaintes. [...] Tout ce monde est aligné devant le comptoir, là on ne s'assied pas ; on n'a pas le temps de s'asseoir ; on s'alcoolise en masse ; on se repose quand on tombe. [...]

On y loge pour la nuit à la “corde” et à la “paille”. Côte à côte, noirs, hideux, des tas d'hommes sont entassés sous des bottes de paille. [...] On paye deux sous pour passer ainsi une nuit.”

A. Fraigneau, *Rouen bizarre*, 1888

a) Souligne d'une couleur les mots utilisés par l'auteur pour désigner les clients.

b) Souligne d'une autre couleur les mots qui décrivent la maison et son activité.

c) Remplace les éléments dans le tableau ci-contre :

Clients	Maison
-Ombres fantastiques -Profils barbus -Visières de casquettes... -“Client” (guill. péjoratifs) -Monde aligné -Tas d'hommes, noirs, hideux	-Établissement mal éclairé -Carreaux brouillés -Éclats de rire et plaintes -Comptoir -On s'alcoolise en masse -On y loge à la “corde” et à la “paille” -Hommes entassés sous des bottes de paille -2 sous pour la nuit

(pour comprendre « à la corde » : G. Dubosc, *Par-ci, par-là*, Rouen, 1927 : “les dormeurs, couchés sur le plancher, reposaient leurs têtes sur leurs hardes pliées, leur servant d'oreiller et posées sur une corde tendue. Le matin, pour réveiller ses hôtes, le tenancier n'avait qu'à détendre la corde. La secousse faisait sortir du sommeil les plus récalcitrants. Mais c'est une légende !...”

d) Qu'était ainsi devenue la Maison des Quatre Fils Aymon ?

*Un cabaret pas toujours bien fréquenté...*

Voilà l'histoire de la Maison des Quatre Fils Aymon avant qu'elle n'abrite, au début des années 1980, le Musée national de l'Éducation.

