

**« APPRENDRE À REGARDER DES ŒUVRES D'ART :
QUELS ENSEIGNEMENTS POUR AIDER TOUS LES ÉLÈVES
À SE REPÉRER DANS LE VISIBLE ET S'INSCRIRE DANS LA CULTURE ? »**

Conférence de Caroline Archat Tatah,
Institut Français de l'Éducation
18 février 2014

Bibliographie

- ARASSE Daniel, *Histoires de peintures*, Denoël, 2004.
- ARCHAT-TATAH Caroline, *Ce que l'école fait avec le cinéma. Enjeux d'apprentissage dans la scolarisation de l'art à l'école primaire et au collège*, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- BAUTIER Élisabeth, « Mobilisation de soi, exigences langagières scolaires et processus de différenciation », *Langage et société*, n°111, 2005.
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia, 2003.
- BERNSTEIN Basil, *Pédagogie, contrôle symbolique et identité. Théorie, recherche, critique*, Presses Universitaires de Laval, 2007 (2000).
- BOURDIEU Pierre, DARBEL Alain, *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leurs publics*, Éd. de Minuit, 1969 (1966).
- HOGGART Richard, *La Culture du pauvre*, Éd. de Minuit, 1970 (1957).
- MONDZAIN Marie- José, *Homo spectator*, Bayard, 2013.
- MONDZAIN Marie-José, *Qu'est-ce que tu vois ?* Ed. Gallimard jeunesse, 2008.
- PASSERIEUX Christine (Dir.), *Construire le goût d'apprendre à l'école maternelle*, Éditions Chronique sociale, à paraître en mars 2014.
- ROCHEX Jean-Yves, « Adolescence et scolarisation secondaire en milieux populaires : épreuves intellectuelles et dynamiques subjectives », *La Nouvelle Revue de l'AIIS* n°25, 2004.
- SIMMEL Georg, *La Tragédie de la culture et autres essais*, Éditions Rivages Poche, 1988 (1918).
- VIGOTSKY Lev Sémionovitch, *Pensée et langage*, Messidor/ Éd. sociales, 1985 (1934).
- WALLON Henri, *L'Évolution psychologique de l'enfant*, Armand Colin, 2002 (1941).