

Séminaire de formation

du 20 au 22 novembre 2013

L'enquête de terrain par l'anthropologie filmée

Proposition de Christian Lallier
Anthropologue - cinéaste
Chargé de Mission IFE - ENS de Lyon

[Demande d'inscription](#)

Au-delà de la simple captation vidéo, comme support de recueil de données, l'observation filmée permet de rendre compte de ce qui se joue lors d'une situation d'apprentissage ou d'une activité professionnelle, par exemple. Pour cela, il convient de se tenir au plus près des interactions sociales, en s'attachant à l'engagement des personnes dans leur activité partagée. Dès lors, il devient possible de réaliser une séquence d'observation filmée qui puisse donner à comprendre cette situation, en tant que circonstance d'échanges complexe, quand bien même il puisse s'agir d'une simple salutation ou d'un banal échange marchand.

Cette formation vise à l'acquisition d'une pratique ethnographique de *l'observation filmée* dans le cadre théorique d'une anthropologie des transactions. Elle s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner à l'usage de la caméra lors de leurs enquêtes de terrain.

Elle concerne également tout chercheur ou praticien souhaitant approfondir sa pratique de l'enquête qualitative, en y interrogeant les conditions épistémologiques et méthodologiques. En effet, l'expérience de cette pratique ethnographique de l'observation filmée -au plus près des interactions sociales- permet de mieux comprendre la relation entre enquêteur et enquêté, entre observateur et observé. Le rapport filmant-filmé, notamment, met clairement en évidence les conditions du rapport au terrain, car il en radicalise les effets.

La formation se déroulera sur trois jours, répartie en neuf séances. Elle proposera un enseignement théorico-pratique, s'appuyant sur les analyses fines des exercices d'observation filmée réalisés par les stagiaires. La formation ne requiert pas de connaissances techniques préalables.

Nombre de participants :

8 à 12 maximum, en fonction du nombre de caméras disponibles.

En effet, les ateliers pratiques se dérouleront par binôme disposant chacun d'une caméra (donc mise en disponibilité de 4 à 6 caméras).

Proposition du programme de séances :

1^{ère} Journée

1^{ère} séance : Pratique de terrain - *Filmer les interactions sociales* (9h30 - 12h30)

La formation débutera par un exercice d'observation filmée : de quoi susciter les premières interrogations et produire une première banque de rushes pour "l'atelier d'analyse".

La séance commencera par une prise en main préalable du matériel avec une initiation technique. Les participants seront répartis en binôme : ils disposeront ainsi d'une caméra pour deux personnes. Le terrain d'expérimentation s'effectuera en dehors de l'enceinte de l'ENS.L, dans l'environnement urbain et plus particulièrement auprès des commerces.

2^{ème} séance : Théorie en méthode - *Anthropologie filmée des transactions* (14h00 - 15h30)

Que signifie « Filmer le réel » ? Comment décrire et interpréter une situation sociale, à la fois comme lieu et objet d'une observation filmée ? Pour cela, on étudiera les notions de « cadre d'engagement », de « rites d'interaction », de travail des relations sociales, de modes de justification... Ce cadrage théorique sera soutenu par des extraits de documentaire d'observation.

3^{ème} séance : Atelier d'analyse - *Rendre compte d'un échange* (15h45 - 17h30)

Par l'examen des premières banques de rushes, on mettra en évidence les difficultés rencontrées lors de ce premier terrain : ce dispositif visera à comprendre tout particulièrement les conditions épistémologiques du rapport filmant-filmé afin de définir la méthodologie pour rendre compte d'une situation sociale par l'observation filmée des échanges.

2^{ème} Journée

4^{ème} séance : Pratique de terrain - *Filmer les interactions sociales* (9h30 - 12h30)

Cette nouvelle séance de terrain permettra de traduire en pratique les acquis précédents. Les participants recevront une consigne précise. Ils devront rendre compte de l'activité d'un espace marchand : d'une part, en filmant une interaction sociale dans ce magasin de telle sorte que l'on comprenne le sens de l'échange ; d'autre part, en décrivant par l'image et le son le seuil du magasin -soit, le rapport entre la vitrine et l'espace urbain environnant-.

5^{ème} séance : Théorie en méthode - *Anthropologie filmée des transactions* (14h00 - 15h30)

Comment filmer l'autre ? A partir de cette interrogation, on se demandera que signifie cet « autre » que l'on cherche à représenter... de telle sorte que l'image de l'autre, devienne l'image de soi (de son film) ! On examinera cette expérience de l'altérité qui fonde l'approche anthropologique de l'observation filmée. Pour cela, on portera notre attention sur l'usage de la notion d'empathie et l'ambivalence de sa définition : « se mettre à la place de l'autre »...

6^{ème} séance : Atelier d'analyse - *Rendre compte d'un échange* (15h45 - 17h30)

Cette nouvelle séance de l'atelier d'analyse permettra d'approfondir les conditions de l'observation filmée des échanges. Cette fois, on s'attachera plus particulièrement à l'esthétique du cadre de l'image et de la prise de son en tant que symptômes de la place de l'observateur-filmant dans la situation sociale observée : d'où regarde et d'où écoute-t-il ?

3^{ème} Journée

7^{ème} séance : Pratique de terrain - *Filmer les interactions sociales* (9h30 - 12h30)

Pour cette troisième et dernière séance de terrain, les participants devront s'attacher à mettre en récit la situation sociale observée. Pour cela, ils s'exerceront à saisir le point de vue de chacun des acteurs, en s'impliquant tout particulièrement dans la circonstance d'engagement de ces derniers. Il conviendra alors, aux participants, de décrire avec attention les processus d'interactions observées.

8^{ème} séance : Théorie en méthode - *Anthropologie filmée des transactions* (14h00 - 15h30)

En quoi une séquence d'observation filmée peut-elle produire, en elle-même et sans commentaire, son propre savoir ? Quelles connaissances peut-on acquérir par un documentaire d'observation ? On se demandera si il existe vraiment une « écriture filmique » ou si le sens produit par l'observation filmée ne résulte pas d'une autre forme d'expression : "savoir être là" ? On se réfèrera, pour cela, à la perception phénoménologique et son approche de la description en première personne.

9^{ème} séance : Atelier d'analyse - *Rendre compte d'un échange* (15h45 - 17h30)

Avec la nouvelle banque de rushes, réalisée le matin, les participants seront invités à s'exprimer davantage sur leur propre expérience du terrain, mais aussi à commenter les exercices de leurs collègues à partir de leurs nouveaux acquis. Cet échange permettra ainsi d'apprécier la bonne maîtrise des connaissances.

Résumé :

Cette formation vise à l'acquisition d'une pratique ethnographique de *l'observation filmée* dans le cadre théorique d'une anthropologie des transactions. Elle s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner à l'usage de la caméra lors de leurs enquêtes de terrain. En neuf séances sur trois jours, cette session proposera un enseignement théorico-pratique, s'appuyant sur des analyses fines d'exercices d'observation filmée réalisés par les stagiaires.