



Enseigner l'écriture : du papier à l'écran  
INRP 2 décembre 2010



# L'influence de l'outil d'écriture sur la production textuelle

Sylvie PLANE  
Université Paris-Sorbonne - IUFM de Paris  
Modyco UMR 7114  
[sylvie.plane@paris.iufm.fr](mailto:sylvie.plane@paris.iufm.fr)



Notre comité de triage n'a pas cru nécessaire de recommander la publication de votre roman *Maman, mon amour*.

En effet, il estime que l'utilisation d'un ordinateur KYNDOSH 4500 ne correspond pas à la sensibilité de votre texte, elle déforme même l'intrigue et, de plus, le choix des caractères de type DY 54 n'est pas du tout adapté à la psychologie de vos personnages.

Peut-être auriez-vous intérêt à tout recomposer sur un ordinateur moins ambitieux, un GERTOX 1800, par exemple. Votre roman trouverait ainsi son véritable climat et même un éclairage nouveau [...] »

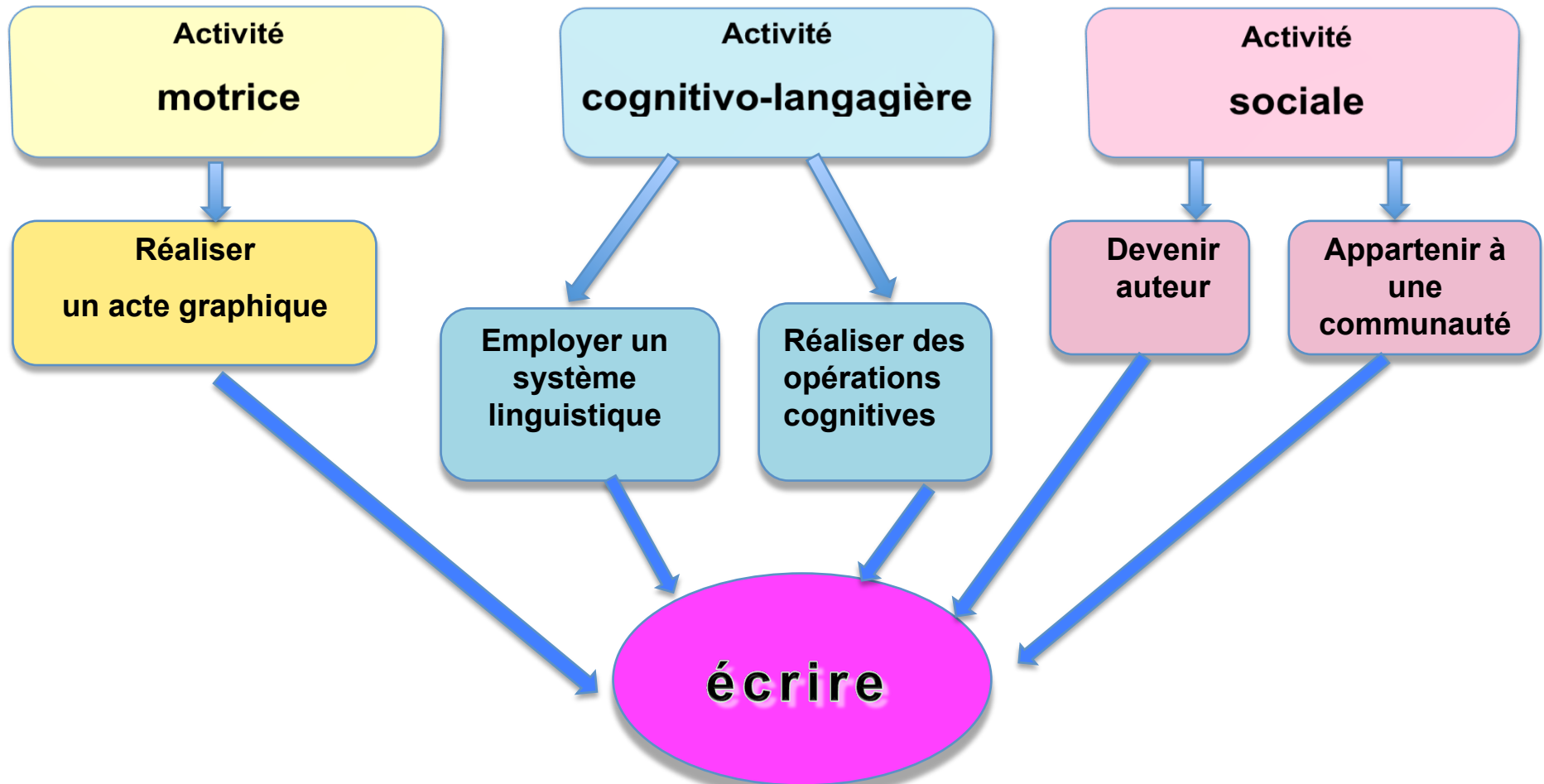
Jacques STERNBERG . *Le Refus* in *188 Contes à régler*, Denoël, 1998

- L'écriture électronique : espoirs et désillusions didactiques
  - Les hypothèses en faveur du traitement de texte
  - Les raisons d'une désillusion
- Rôle et effet de l'instrument d'écriture
  - Instrument d'écriture et développement conceptuel
  - Instrument et contraintes d'écriture
- Pistes didactiques pour exploiter les contraintes et les facilitations de l'écriture sur traitement de texte

# 1. L'écriture électronique : espoirs et désillusions didactiques

- 1985 :
  - Plan IPT
  - Formation des enseignants
- 1990 : « Écrit-on mieux avec un ordinateur? » (Annie Piolat)
- ...
- 2010 :
  - Développement de pratiques sociales, professionnelles, personnelles d'écriture ou de lecture sur écran
  - Nouveaux médias, nouvelles formes discursives
  - Écriture manuscrite réservée à certains usages
  - C2i2e
  - Pratiques scolaires... inégales

## 1.1. Les hypothèses sur le rôle du traitement de texte



**TTX: Prise en charge d'une partie des actes moteurs** (Diaute, 1981)

## 1.1. Des hypothèses ... qui ne sont pas à rejeter

- **Prise en charge d'une partie des actes moteurs**
  - Ressources cognitives disponibles pour les opérations de haut niveau
- **Facilitation procédurale**
  - Espace flexible
  - Opérations génétiques facilités
- **Aides intégrées (dictionnaires, correcteurs)**
  - Simplification de la tâche scripturale
- **Disparition des marques graphiques personnelles**
  - Facilitation des interventions didactiques

## 1.1.2. Des hypothèses pour expliquer les désillusions

- Difficultés conceptuelles liées aux aspects techniques

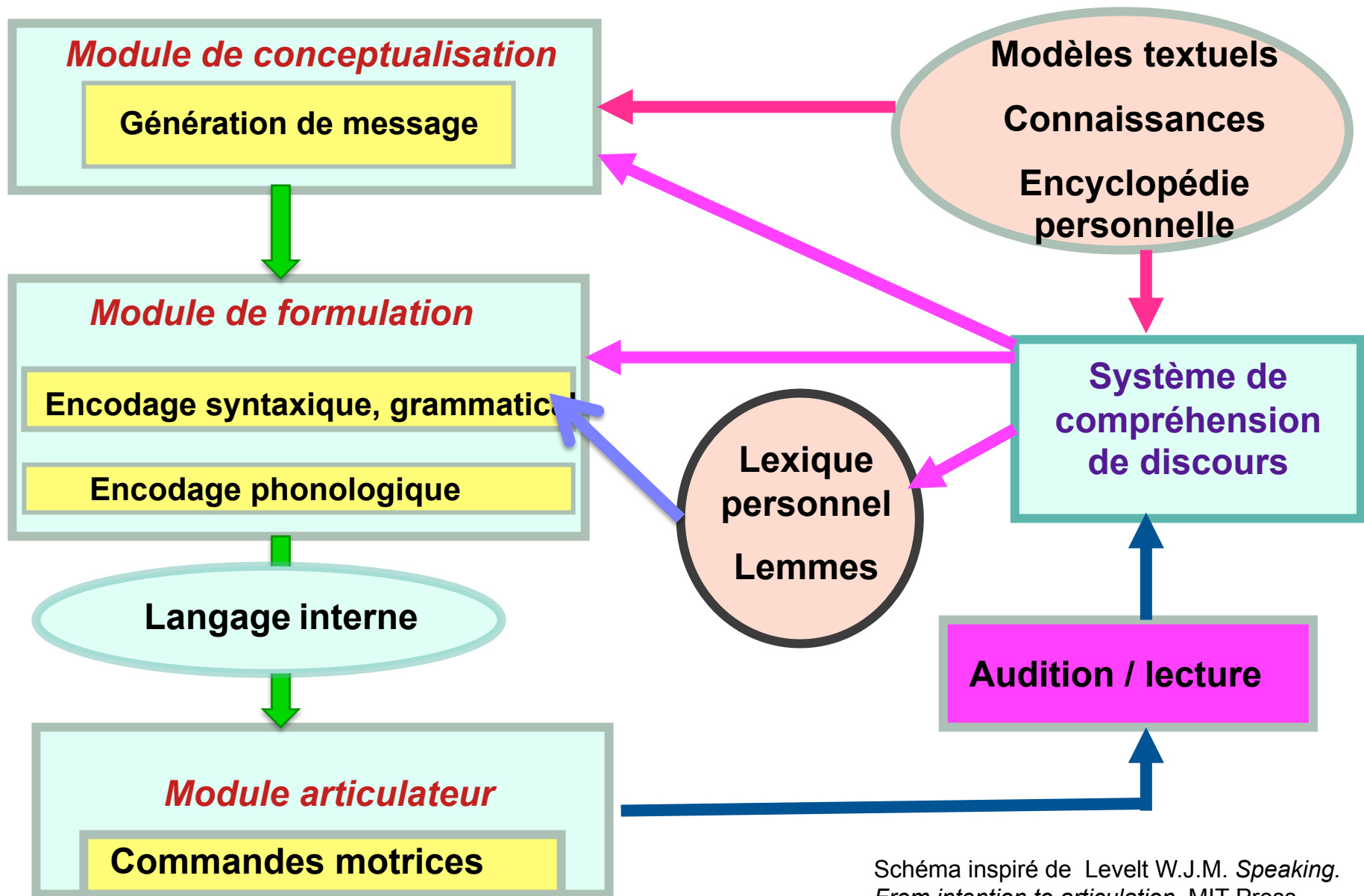


Schéma inspiré de Levelt W.J.M. *Speaking. From intention to articulation.* MIT Press



## 1.1.2. Des hypothèses pour expliquer les désillusions

- Difficultés conceptuelles liées aux aspects techniques
- Difficultés matérielles
- Difficultés liées aux conceptions de l'écriture
  - Conception de l'écriture comme stable
  - Conception de la production d'écrit comme un processus additif
  - Typologie fixe des scripteurs et des processus d'écriture
- Inconfort pédagogique
  - Concurrence des pratiques sociales
  - Difficulté de gestion pédagogique
    - Diversité et mobilité des productions
    - Difficultés d'évaluation
    - Changement du statut auctorial

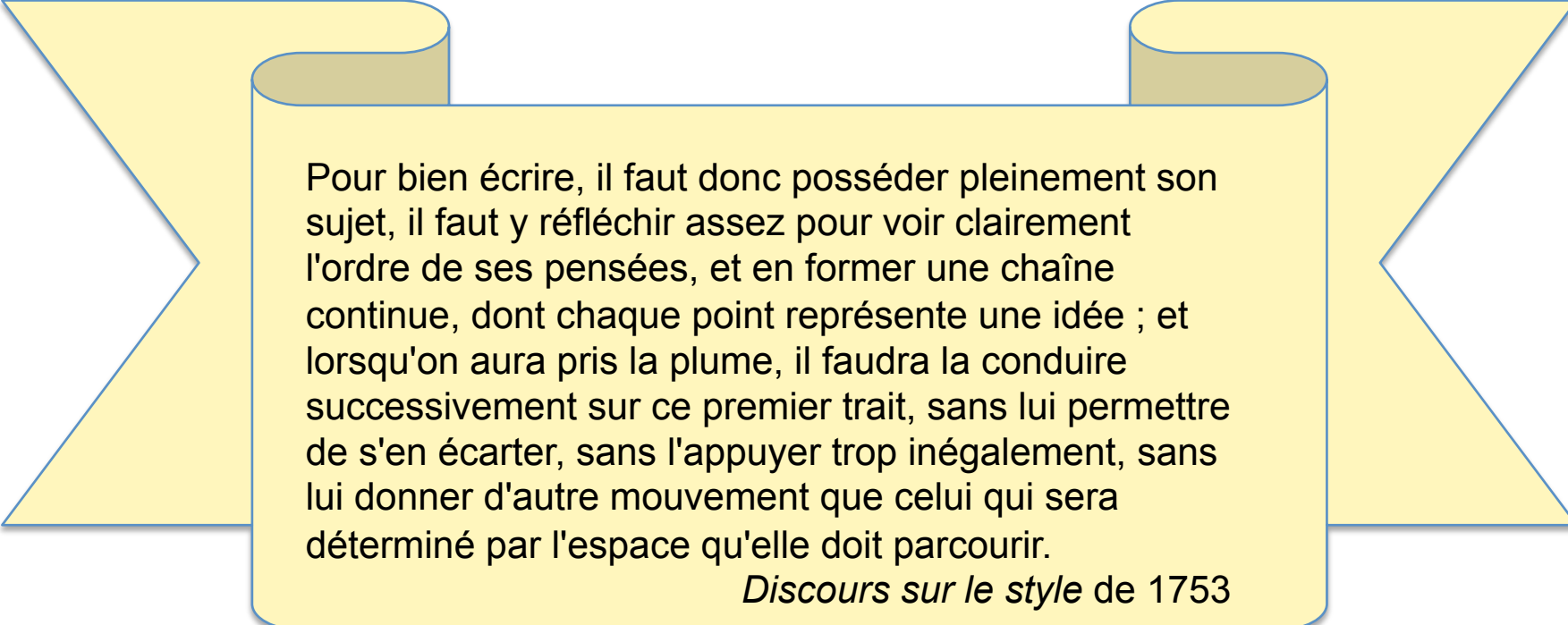


**Nécessité de revoir les positionnements didactiques et pédagogiques**

**Nécessité de repenser l'écriture dans sa globalité**

## 1.1.2. Des hypothèses pour expliquer les désillusions

- Difficultés conceptuelles liées aux aspects techniques
- Difficultés matérielles
- Difficultés liées aux conceptions de l'écriture
  - Conception de l'écriture comme stable
  - Conception de la production d'écrit comme un processus additif
  - Typologie figée des scripteurs et des processus d'écriture



Pour bien écrire, il faut donc posséder pleinement son sujet, il faut y réfléchir assez pour voir clairement l'ordre de ses pensées, et en former une chaîne continue, dont chaque point représente une idée ; et lorsqu'on aura pris la plume, il faudra la conduire successivement sur ce premier trait, sans lui permettre de s'en écarter, sans l'appuyer trop inégalement, sans lui donner d'autre mouvement que celui qui sera déterminé par l'espace qu'elle doit parcourir.

*Discours sur le style de 1753*

## 1.1.2. Des hypothèses pour expliquer les désillusions

- Difficultés conceptuelles liées aux aspects techniques
- Difficultés matérielles
- Difficultés liées aux conceptions de l'écriture
  - Conception de l'écriture comme stable
  - Conception de la production d'écrit comme un processus additif
  - Typologie fixe des scripteurs et des processus d'écriture
- Inconfort pédagogique
  - Concurrence des pratiques sociales
  - Difficulté de gestion pédagogique
    - Diversité et mobilité des productions
    - Difficultés d'évaluation



**Nécessité de revoir les positionnements didactiques**

**Nécessité de repenser l'écriture dans sa globalité**

## **2. Rôle et effet de l'instrument d'écriture**

### **2.1. Le rôle de l'instrument dans la conceptualisation**

- **Point de vue anthropologique**

Développement humain → perfectionnement de l'outil (Lumières)

## 2.1.1. Le rôle de l'instrument dans la conceptualisation

- **Point de vue anthropologique**

Développement humain → perfectionnement de l'outil (Lumières)

Outil → développement conceptuel (Leroy-Gourhan (1964))

- **Point de vue de la psychologie (ergonomie)**

Interaction avec l'instrument (Rabardel, 1995)

Développement de schèmes d'utilisation (Schneuwly, 2000)

## 2.1.2. L'influence de l'instrument d'écriture sur le système sémiotique

- **Point de vue historique et sémiotique** (Cohen, Goody, Gelb, Olson)

Outil d'écriture → forme graphique ↔ mode de symbolisation

**Variation  
dispositionnelle**

**Système sémiotique**  
- Iconique  
- phonétique

**Ligatures**

## 2.1.2. L'influence de l'instrument d'écriture sur le système sémiotique

- **Point de vue historique et sémiotique** (Cohen, Goody, Gelb, Olson)

Outil d'écriture → forme graphique ↔ mode de symbolisation

**Variation  
dispositionnelle**



**Système sémiotique**  
- Iconique  
- phonétique



tablette

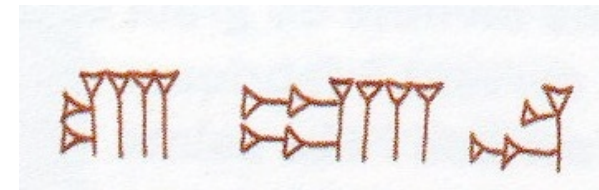


écriture

**Ligatures**



scribe



école

### 2.1.3. L'influence de l'instrument d'écriture sur l'apprentissage du système graphique

- **Point de vue de la psychologie cognitive**

Rôle de la manipulation dans l'apprentissage des formes (Velay, Longcamp & Zerbato-Poudou 2004)

- Association attributs d'un objet / manipulation
- Association tracé/mémorisation d'un signe
- Mise en place du réseau plurimodalitaire lors de l'apprentissage s'il associe :
  - La valeur phonique de la lettre
  - La forme visuelle de la lettre
  - Le geste qui permet de tracer la lettre
  - [ le nom de la lettre]



NS  
LE N E MI  
LE F I F M W  
D I F N E M A L  
A M I E F A W I

N A A N  
A N N A

### 2.1.3. L'influence de l'instrument d'écriture sur l'apprentissage du système graphique

- **Point de vue de la psychologie cognitive** (Velay & al.)

Motricité comparée du manuscriteur et du dactylographe

---

unimanuelle

bimanuelle

Contraintes motrices fortes

Amplitude stable

Retour gouverné par les perceptions

Retour automatique (ttx)

Espace = élévation, saut

Espace = caractère

Un espace d'ouvrage

Deux espaces d'ouvrage

Morphocinèse (patrons moteurs)

topocinèse

-

---

## 2.1.4. le rapport du sujet à son instrument d'écriture

De lui, il me reste seulement le stylo. Je l'ai pris dans le sac de ma mère où elle le gardait avec d'autres souvenirs de mon père. Un stylo comme on n'en fait plus, et qu'il fallait remplir avec de l'encre. Je m'en suis servie pendant toute ma scolarité. Il m'a « lâchée » avant que je puisse me décider à l'abandonner. Je le possède toujours, rafistolé avec du scotch, il est devant mes yeux sur ma table de travail et il me contraint à écrire, écrire.

Mes nombreux livres ont peut-être été des voies de traverse obligées pour parvenir à raconter « ça ».

Sarah Kofman

*Rue Ordener Rue Labat* Éditions Galilée 1994

## 2.1.4. le rapport du sujet à son instrument d'écriture

« Je ne suis pas comme Diderot, je ne sais pas dicter. Je n'ai jamais voulu apprendre à taper à la machine et les modernes ordinateurs me sont étrangers. Si je ne sens pas la résistance du papier sous ma plume, c'est peu de dire que je ne puis pas écrire : je ne peux pas penser. Or pendant trois longs mois, je n'ai pas pu écrire. Des douleurs dans les mains, les commandes du cerveau n'étaient plus obéies par les doigts, que sais-je ? En tout cas, ma seule vraie joie, ces derniers temps, c'est d'avoir récupéré l'écriture. Dès que j'ai commencé à rédiger le texte dont vous me parlez, je ne me suis pas un seul instant arrêté. »

François Mitterrand  
*Entretien avec Jean Daniel 1996*

## **2.2 Instrument et contraintes d'écriture**

- **Contraintes psycholinguistiques**
- **Contraintes linguistiques**
- **Contraintes explicites imposées ou auto-imposées**
- **Contraintes imposées par le médium**
- **Contraintes imposées par le texte déjà produit**

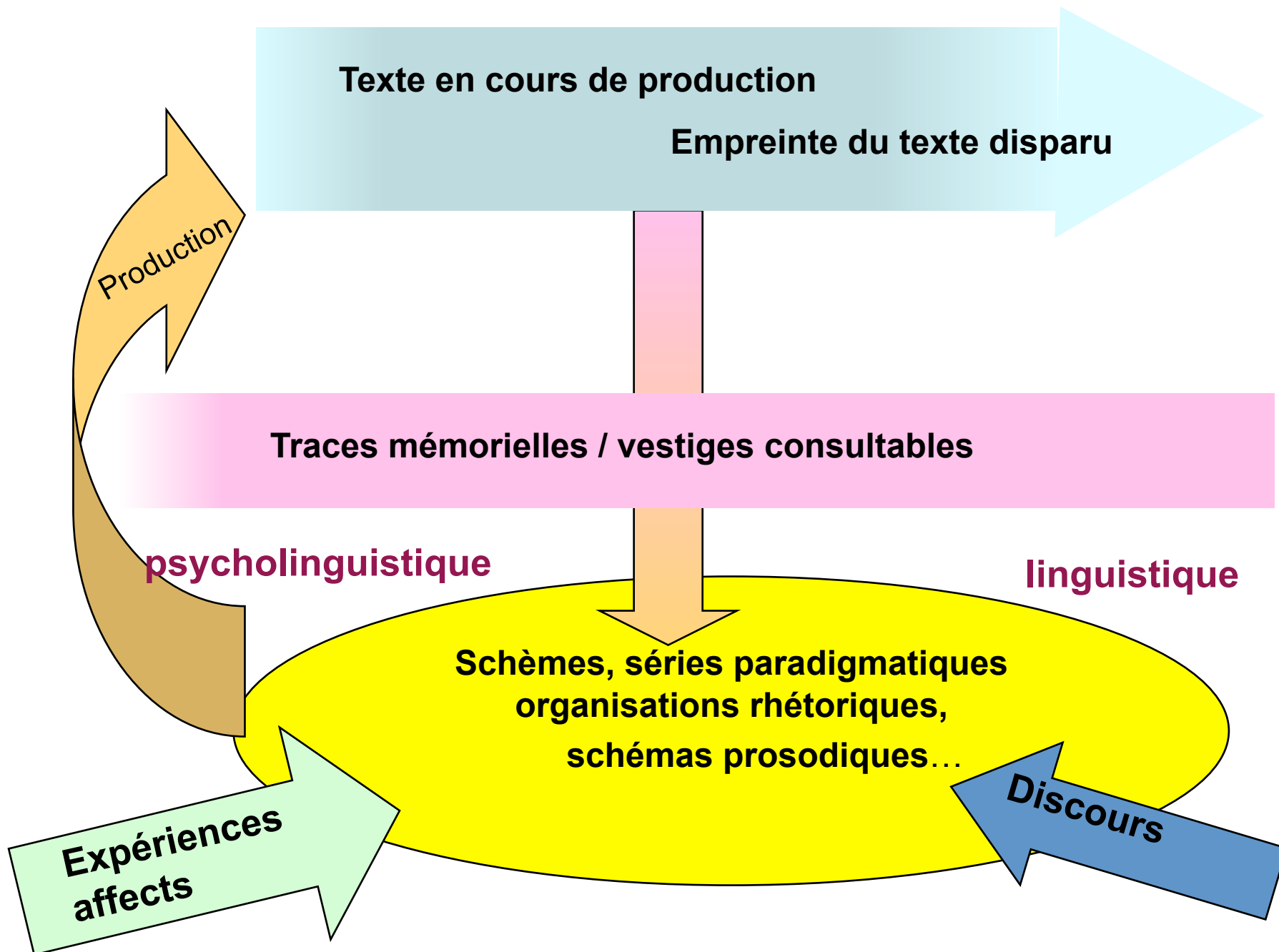
**Incidence des facteurs temporels liés au médium**

## 2.2.1. incidence des facteurs temporels sur la production d'écrit

- **Du point de vue du scripteur**
  - Description de la production d'écrit en termes de processus
  - Analyse chronométrique :
    - Indices de l'activité rédactionnelle
    - Repérage de modes rédactionnels
    - Effets des limites des capacités de traitement
    - Explication des différences de performances

## 2.2.1. incidence des facteurs temporels sur la production d'écrit

- **Du point de vue du scripteur**
  - Description de la production d'écrit en termes de processus
  - Analyse chronométrique :
    - Indices de l'activité rédactionnelle
    - Repérage de modes rédactionnels
    - Effets des limites des capacités de traitement
    - Explication des différences de performances
- **Du point de vue du texte :**
  - Différence de structuration informationnelle des énoncés oraux et des énoncés écrits  
( Chaffe 1982, Koch & Osterreicher 2001)







elle lui dit une insulte et  
part mais il continue de la  
suivre.

Collégien

De son côté, je n'ai pas le  
temps de discuter de choses  
indulgentes, rétrogrades, elle, d'une  
vie réelle.  
Elle cherche du regard la source  
de la présence de cet honneur, la  
démontre. Elle lui adresse  
un mot, elle le lui envoie, la dose  
et se dirige soudainement vers  
une des parties du long couloir  
dans lequel elle se trouvait.  
Surpris, l'homme se précipite  
chassé de son atterrissement, le bras  
à l'air, ne pouvant pas mentir, et  
quelques essais de ne ignorer  
ce fait, ce peut-être, avait  
mais vous ne n'écoutez pas  
le pauvre de choses que l'on  
essaye de vous expliquer.  
- Pourquoi avait-il dit cela?  
- la jeune fille, contente, vous  
harcelait, les gens que vous pensez  
pauvres, qu'on vous dit  
à Jacques et Adrien pour  
qu'ils fussent en dépit de  
vous prenez un malin plaisir à  
détourner les personnes que vous  
essayez, vous êtes humains.

Étudiant

Localisation des  
pauses durant  
l'écriture du texte

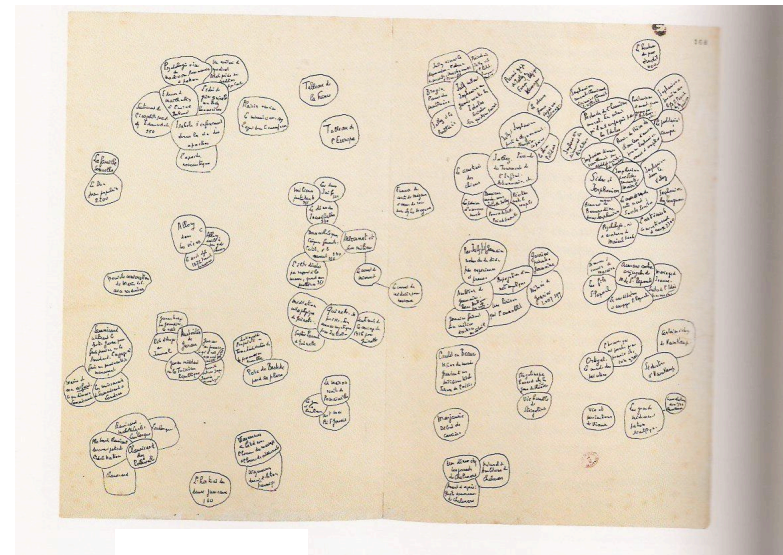
o Jacques dit elle, d'un ton  
beaucoup plus inquiet et en  
tout ses mots fermes, elle  
ne l'avait voulu. Que lui  
avez-vous fait? Pourquoi  
rien prendre de lui.  
Il ne répondit pas immédiate-  
ment. De façon même de  
gagner du temps, du parer  
et elle encore plus soignée.  
o Jacques? reprie il dit calmement  
Jacques, mais il va  
très bien.  
elle est à nouveau une fois.

o Un dont elle n'avait pas  
le même pas possible, tout  
homme de la hie qu'il soit  
qu'il se distrait à ce point  
derrière, il n'aurait pu être  
lui en ferait sa fonction.  
elle n'était plus la proie du  
partage, mais tant de manière  
for la lauréat d'empêcher  
de point qu'elle ne soit sans  
même en être consciente, à la  
première question que l'homme  
lui avait posée.  
- lui je suis fermement jadis de tout  
voilà.

Écrivain

## 2.2.2. L'acte de production : de la temporalité visible à la temporalité **reconstituée**

- **Observables (2)**
  - La préparation de l'écriture (Grésillon, 1994)
  - Traces graphiques, couches graphiques (Fenoglio, 2002, 2006)



2.2.3. L'acte de production : sous la temporalité cachée, la temporalité **inaccessible** (Plane, Alamargot & Lebrave, 2010)

- **Intentions**
  - Intentio auctoris (Eco 1979, 1985, 1995)

### 2.2.3. L'acte de production : sous la temporalité cachée, la temporalité **inaccessible** (Plane, Alamargot & Lebrave, 2010)

- **Intentions**
  - Intentio auctoris (Eco 1979, 1985, 1995)

Je ne publie jamais de textes ne cours ni n'en lis jamais des passages. *L'occupation* n'était pas une œuvre, mais quelque chose de déjà écrit, en gros et dont la longueur finale a dû être calibrée pour la publication dans *Le Monde*. C'est quelque chose que je ne recommencerais jamais, ce manque de liberté a été frustrant, et pour finir on a même ôté les « blancs » que j'avais ménagés, défigurant le texte par cette élimination des respirations, parce que c'était trop long... j'ai donc repris mon texte pour le publier dans sa version initiale. C'est pourquoi il y a deux dates, l'une qui marque la première fin et l'autre la seconde fin, la prolongation trois mois après. C'est aussi une façon de faire sentir le passage du temps, montrer qu'un livre n'est jamais fini, si on veut.

Annie Ernaux, *L'écriture comme un couteau*, 2003

### 2.2.3. L'acte de production : sous la temporalité cachée, la temporalité **inaccessible** (Plane, Alamargot & Lebrave, 2010)

- **Intentions**

- Intentio auctoris (Eco 1979, 1985, 1995)
- L'amont du vouloir dire
- Intentio lectoris (Eco)

Il paraît que Katherine Anne Porter écrit ses nouvelles dans sa tête avant de les rédiger noir sur blanc. Mais je me méfie toujours de ce genre d'informations qui me semblent exagérées, peut-être parce qu'elles contredisent ma propre expérience. Certes quand je me lance dans une nouvelle, j'ai toujours une idée de ce que je veux faire, mais il reste à voir si j'en serai capable. En ce moment j'en écris une au rythme de deux pages par jours et sans regarder beaucoup plus loin que le bout de mon nez.

Flannery O'Connor *L'habitude d'être* (1957)

### 2.2.3. L'acte de production : sous la temporalité cachée, la temporalité **inaccessible** (Plane, Alamargot & Lebrave, 2010)

- **Intentions**
  - Intentio auctoris (Eco 1979, 1985, 1995)
  - L'amont du vouloir dire
  - Intentio lectoris (Eco)
- **Les boucles réflexives du dire** (Authier-Revuz)
- **La rumination** (Bucheton)
- **La mise sous narcose** (Eco)

Le processus est souvent le suivant. À un moment, je suis poussée à écrire quelques pages auxquelles je n'assigne aucun but, qui ne sont pas destinées à constituer le début d'un texte précis. Je m'arrête, je ne vois pas où je vais, je laisse de côté ce fragment. Plus tard il va se révéler déterminant dans le projet qui, entretemps, est devenu clair et qui, en quelque sorte, s'y accrochera. Annie Ernaux

### 2.2.3. L'acte de production : sous la temporalité cachée, la temporalité **inaccessible** (Plane, Alamargot & Lebrave, 2010)

- **Intentions**
  - Intentio auctoris (Eco 1979, 1985, 1995)
  - L'amont du vouloir dire
  - Intentio lectoris (Eco)
- **Les boucles réflexives du dire** (Authier-Revuz)
- **La rumination** (Bucheton)
- **La mise sous narcose** (Eco)
- **Endophasie** (Bergounioux)
- **La transformation du sujet par son écriture** (Barré de Miniac)



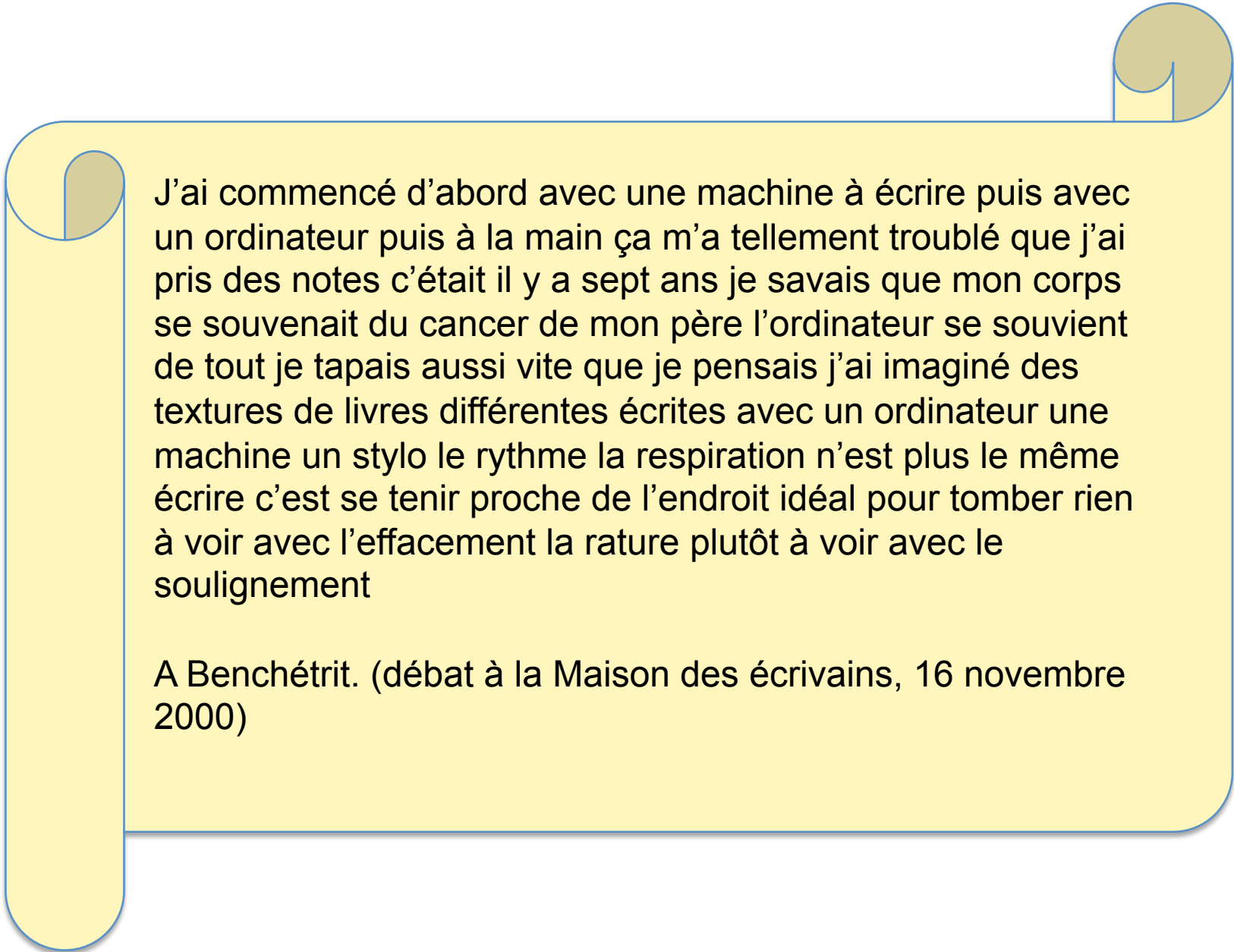
## 2.3. Le texte et sa génération : trois régimes de temporalité liés aux matériaux et au traitement de ces matériaux

- 1) La temporalité immédiate : l'évolution du texte au fur et à mesure de sa scriptio
- 2) La temporalité étendue : les racines du texte en tant qu'elles participent de sa signification
- 3) La temporalité externe au texte : le texte programme la temporalité de sa lecture

- **1) La temporalité immédiate** : l'évolution du texte au fur et à mesure de sa scription

➔ **Évolution de la différence de consistance du texte** (Rondelli & Chuy 2010, Plane, 2004)

- texte déjà produit, évolutif, quasi figé
  - Accessible, consultable
  - Mémorisé
  - Refocalisé, resémantisé, virtualisé
- texte à produire, virtuel, évolutif, contraint

A yellow scroll graphic with a blue outline, featuring a circular tab at the top right and a vertical strip on the left side. The text is written in black on the scroll.

J'ai commencé d'abord avec une machine à écrire puis avec un ordinateur puis à la main ça m'a tellement troublé que j'ai pris des notes c'était il y a sept ans je savais que mon corps se souvenait du cancer de mon père l'ordinateur se souvient de tout je tapais aussi vite que je pensais j'ai imaginé des textures de livres différentes écrites avec un ordinateur une machine un stylo le rythme la respiration n'est plus le même écrire c'est se tenir proche de l'endroit idéal pour tomber rien à voir avec l'effacement la rature plutôt à voir avec le soulignement

A Benchétrit. (débat à la Maison des écrivains, 16 novembre 2000)

Elle se procura une Remington de bureau et apprit toute seule à s'en servir, à temps pour se présenter devant Henry James. Il était trop poli pour vérifier ses compétences ni même l'interroger quant à sa vitesse de frappe avant de lui offrir le poste, mais il s'assura quand même qu'elle maîtrisait la machine à écrire Remington. Au fil des ans, il s'était accoutumé au cliquetis caractéristique de son clavier ; en fait, on aurait dit que c'était devenu pour lui une aide essentielle au travail de rédaction. Lorsque le travail se passait bien et qu'il se trouvait en plein élan, une sorte de rythme se créait entre la lumineuse diction d'Henry James et, en contrepoint, le staccato de Theodora sur son clavier, si bien qu'elle se faisait l'effet d'une pianiste accompagnant un chanteur virtuose.

David Lodge *L'auteur! L'auteur!*

- **Les contraintes exercées par le texte déjà produit**
  - Programmation d'éléments à venir (isotopies, topoï...)
  - Restriction des possibles offerts
  - Positionnement par rapport au genre
  - Contraintes de cohérence

# Bénéficiaire de la présence du texte disparu

A.

VI.

Où il voyagea.

Il connut la tristesse des paquebots, les froids réveils sous la tente etc. Il revint.

*[The page contains dense handwritten text, many of which is heavily crossed out with diagonal lines. The visible text includes the words 'VI.', 'Où il voyagea.', 'Il connut la tristesse des paquebots, les froids réveils sous la tente etc.', and 'Il revint.']*

Il voyagea. Il connut la mélancolie des paquebots, les froids réveils sous la tente etc. Il revint.

437

AG4

VI.

Où il voyagea.

Il connut la tristesse des paquebots, les froids réveils sous la tente etc. Il revint.

*[This page is a duplicate of the previous one but with significantly more text visible. It includes the same main text but also contains a large section of text at the bottom that is circled in red and appears to be a separate note or correction. The circled text includes phrases like 'une adresse', 'M. de...', 'les jours', 's'écoulaient si bien', and 'en...'. The rest of the page is filled with dense, mostly crossed-out handwritten text.]*

## **Subir l'influence du texte produit sur le texte à venir (cycle 3 et autres...)**

- **Contamination sémantique locale**

*Bon voila une belle histoire qui parle d'un vilain messieurs-qui devient ~~méchant~~. gentil*

*A ce moment la, la police arrive et prênent le vilain messieur pour l'enmenait en prison*

- **Contamination morphosyntaxique**

*l'homme d'une voie grave leurs repondit, rien du tout mes je veux vous montrez à mon patron pour avoir de l'argent*

*les enfants lui dit*

*quand les enfants le rencontre*

- **contamination morphologique**

*ça fait 13 ans que je fait se métier et je ne suis jamais fait attrapé*

*Les riches dans se moment de fermentation se mêloient parmis les pauvres et ne dédaignaient point de leur parler comme à leur égaux ; enfin toutes les physionomies me parurent changées ; chacun avoit développer son caractère et ses facultés naturelles.*

*Théroigne de Méricourt (lettre citée par Elisabeth Roudinesco)*

### **Action rétroactive sur le texte produit :**

*Il était une fois Pierre et Marie qui étaient à l'école . Sur le chemin tout retour tout allait bien*





## le nourrissage du texte par des ressources sédimentées ou actives

- L'offre de pré construit langagier (Paveau 2006)
- Les sédimentations issues de l'expérience langagière du sujet
- Les sédimentations issues de la dimension sociale du langage

*Aucun membre de la communauté verbale ne trouve jamais des mots de la langue qui soient neutres, exempts des aspirations et des évaluations d'autrui, inhabités par la voix d'autrui. Non, il reçoit le mot par la voix d'autrui, et ce mot en reste rempli. Il intervient dans son propre contexte à partir d'un autre contexte, pénétré des intentions d'autrui. Sa propre intention trouve un mot déjà habité.*

Bakhtine 1929

## le nourrissage du texte par des ressources sédimentées ou actives

- L'offre de pré construit langagier (Paveau 2006)
- Les sédimentations issues de l'expérience langagière du sujet
- Les sédimentations issues de la dimension sociale du langage

*Aucun membre de la communauté verbale ne trouve jamais des mots de la langue qui soient neutres, exempts des aspirations et des évaluations d'autrui, inhabités par la voix d'autrui. Non, il reçoit le mot par la voix d'autrui, et ce mot en reste rempli. Il intervient dans son propre contexte à partir d'un autre contexte, pénétré des intentions d'autrui. Sa propre intention trouve un mot déjà habité.*

Bakhtine 1929

- L'intertextualité (Jauss, Genette 1982, Crinon & Marin 2010)
- Le dialogisme interne (Bakhtine) : à chaque niveau énonciatif correspond une temporalité

## **La temporalité externe** : le projet du texte = programmer une temporalité

Le texte programme l'activité du lecteur

- Programme le déchiffrage en lui offrant une linéarité linguistique,
- Programme la représentation d'un contenu inscrite dans le temps en lui offrant une diégèse à reconstituer
- Repose sur le postulat d'intersubjectivité
- Programme l'activité mentale en provoquant des tensions

## La temporalité externe : le projet du texte = programmer une temporalité

Le texte programme l'activité du lecteur

- Programme le déchiffrement en lui offrant une linéarité linguistique,
- Programme la représentation d'un contenu inscrite dans le temps en lui offrant une diégèse à reconstituer
- Repose sur le postulat d'intersubjectivité
- Programme l'activité mentale en provoquant des tensions (Baroni 2007)

[...]De ces échanges intimes entre historisation du récit de fiction et fictionnalisation du récit historique, naît ce qu'on appelle le temps humain et qui n'est autre que le temps raconté.[...]

Restera à s'interroger sur la nature du processus de totalisation qui permet encore de désigner par un singulier collectif le temps ainsi refiguré par le récit

Ricoeur *Poétique du récit : histoire fiction, temps*

### 3. Quelques pistes didactiques pour exploiter les contraintes et facilitations de l'instrument

- **Principes :**

- Variables didactiques
- Situations d'écriture différenciées en fonction des aspects de l'écriture qu'on veut faire travailler
- Situations d'écriture permettant de profiter des ressources offertes par le traitement de texte
- Situations d'écriture respectant la singularité des scripteurs
- Situations d'écriture amenant les scripteurs à diversifier leurs stratégies d'écriture

# Utiliser la dilatation de l'espace

- Commencer par le début ?
- Poursuivre un incipit
- Changer l'incipit
- Déplacer l'incipit
- Faire glisser un texte avant l'incipit
- Dévoyer un incipit

## **Encourager la diversité des styles scripturaux**

- Utiliser la structuration typographique / Structurer dans une étape ultérieure
- Explorer les spécificités des nouvelles formes discursives
- Donner un statut aux digressions
- Travailler la diversité des marques sur le texte
- Alternance écrit/épreuve
- Retour réflexif : archivage

## **Devenir auteur**

- Conseiller (Crinon et Marin,2010)
- S'insérer dans l'écrit d'un auteur (Trad Douglas Kennedy)

Utiliser les fonctionnalités pour développer des habiletés scripturales,  
en référence aux pratiques sociales

- Consignes scripturales entraînant des opérations génétiques et des opérations mémorielles
  - Dilatation du texte
  - Réduction du texte
  - Modification de la chronologie
- Consignes d'organisation entraînant des opérations textuelles
  - Écrire à plusieurs
  - Réajuster des segments de textes (wiki, récit à plusieurs)
  - Corriger un texte pour l'infléchir (argumentation)



- Alamargot D., Plane S. Lambert E. & Chenet D. (2009) « Using Eye and Pen Movements to Trace the Development of Writing Expertise: Case Studies of a Seventh, Ninth and Twelfth Grader, Graduate Student, and Professional Writer ». *Reading and Writing*
- Alamargot, D., & Chanquoy, L. (2002). « Les modèles de rédaction de textes » In M. Fayol (Ed.), *Production du langage : traité des sciences cognitives*. Hermes
- Authier-revuz J.(1995) *Ces mots qui ne vont pas de soi*. Larousse
- Bakhtine M. ( trad 1984 ) *Esthétique de la création verbale* Gallimard
- Barré de Miniac C. (2000) *Le rapport à l'écriture : aspects théoriques et didactiques* PU Septentrion
- Bergounioux G. (2001) Esquisse d'une histoire négative de l'endophasie *Langue française* 132
- Bucheton D. (1996) « Épaississement du texte et réécriture » in David J. & Plane S. (Eds) *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*. PUF
- Crinon J. & Marin B. (2010) « Approches du genre dans l'enseignement de la production verbale écrite à l'école élémentaire » CMLF
- Daiute C (1981) Psycholinguistic foundations of writing process. Research of the teaching of English15,1
- Eco U. (1979 trad 1985) *Lector in fabula* Grasset
- Fenoglio I. (2006) « Archives, brouillons, traces, interprétation. Pour une méthodologie de la textualisation", in J.-M. Pottier *Seules les traces font rêver* SCEREN
- Fenoglio I. & Boucheron S. (2002) (Eds.) « Processus d'écriture et marques linguistiques. Nouvelles recherches en génétique du texte » *Langages* 147
- François F. (2004) Enfants et récits. Mises en mots et « restes ». Presses Universitaires du Septentrion
- Grésillon A. (2002) « Langage de l'Ébauche : parole intérieure extériorisée » *Langages* 147
- Guillaume G.(1929 republ 1984)*Temps et verbes* Champion
- Jauss H-R (1978) *Pour une esthétique de la réception* Gallimard
- Nolke H. & Adam J.-M. (Dir.) (1999) *Approches modulaires : de la langue au discours*. Lausanne, Delachaux et Niestlé
- Paveau M.-A. (2006) *Les prédiscours - Sens, mémoire, cognition* Presses de la Sorbonne Nouvelle
- Plane S. (2004) « Quels modèles pour analyser la production d'écrit sur traitement de texte ? Les contraintes comme outil d'analyse et d'intervention » *Linx* 51
- Plane S, Alamargot D. & Lebrave J.-L. (2010) « Temporalité de l'écriture et rôle du texte produit dans l'activité rédactionnelle » *Langages* 177
- Ricoeur P,(1983) *Temps et récit* III Seuil
- Rondelli F. & Chuy M. (2010) « Traitement des contraintes linguistiques et cognitives dans la construction de la cohérence textuelle » *Langages* 177

