

## **LA MÉDIATION ENSEIGNANTE : ARTICULATIONS DE L'AUDIOVISUEL EN CLASSES UNIVERSITAIRES AVEC VIDÉO**

### ***Cadre de l'étude***

Au cours des dernières cinquante années, le rapport entre l'enseignement et les supports audiovisuels a été largement étudié ; pourtant, nous allons nous concentrer sur quelques questions n'ayant pas encore des réponses claires : Que font les enseignants universitaires lorsqu'ils utilisent une vidéo ? Comment l'intègrent-ils dans le discours de leurs classes ? Dans quel but l'utilisent-ils ?

Notre intérêt sur ces questions a un double aspect: d'une part, il cherche à enrichir les propositions didactiques dans l'enseignement présentiel universitaire et, d'autre part, il vise à rendre possible une meilleure compréhension des adéquates utilisations du support audiovisuel afin de développer des nouvelles alternatives dans l'enseignement à distance.

Tout en sachant que chaque cadre disciplinaire implique un discours spécifique (conforme aux types de connaissances et aux savoirs mis en jeu), nous nous sommes consacrés au recueil, à l'observation et à l'analyse de cours correspondant à des unités de valeur des sciences sociales et humaines.

Ainsi, en utilisant la méthode d'analyse "comparative permanente", nous avons observé des classes et réalisé des entretiens à des enseignants utilisant des projections de cinéma et des émissions de télévision dans leurs classes.

Nous avons donc recueilli, toujours dans le cadre de l'Université de Buenos Aires, des expériences d'utilisation des vidéos, et dans des classes présentes et dans des tutorats (aussi présents) dans le model d'enseignement à distance.

Nous avons analysé 22 classes au total, correspondant à 15 professeurs universitaires ayant utilisé du matériel audiovisuel de différents genres et durée: des fragments ou des textes complets de films de fiction, des documentaires, des émissions journalistiques et des feuillets.

La systématisation de l'information nous a conduit, à travers les comparaisons entre les différents cas, à concrétiser certaines idées.

---

<sup>1</sup> Docteur ès Sciences de l'Éducation à l'Université de Buenos Aires, Argentine / [hroig@infovia.com.ar](mailto:hroig@infovia.com.ar)

### ***Vidéo-objet et vidéo-médiatisation***

Dans le domaine universitaire des sciences sociales, nous avons pu distinguer deux grandes modalités d'utilisation de la vidéo: celle de la vidéo matérialisant un objet d'étude, et celle de la vidéo en tant que médiatisation des contenus de l'enseignement (contenus *référés* par le message audiovisuel).

Dans le premier cas, ce moyen est utilisé pour analyser une certaine dimension ou une certaine variable des supports audiovisuels eux-mêmes, que ce soit en tant que langage, production esthétique, genre, source ou document. La vidéo est ainsi présentée comme un «corpus» d'analyse. Par exemple, lors d'un cours sur l'histoire du cinéma, la vidéo présente un film constituant l'objet d'étude de ce cours. C'est dans ce type de cas que nous parlons de «vidéo-objet».

Dans le deuxième cas, la vidéo est utilisée pour aborder un sujet étant représenté à travers cet outil. Cette utilisation a lieu, surtout, à l'aide de documentaires thématiques et d'émissions éducatives, mais aussi de films de fiction. Nous avons observé à plusieurs reprises que l'utilisation de la fiction tend à être «documentalisante», c'est-à-dire, que la fiction est utilisée pour présenter un certain phénomène ou un certain récit auxquels est accordée la valeur de référer à une certaine réalité extra-discursive. Cette utilisation, d'autant plus fréquente dans l'enseignement de l'histoire, même dans le niveau supérieur, nous l'avons dénommée «vidéo-médiatisation».

Ces deux modalités d'utilisation semblent-elles indiquer deux mouvements opposés dans le processus d'interprétation du support audiovisuel. Lors de la modalité ou du mouvement de lecture que nous avons dénommé «vidéo-objet», le champ référentiel est utilisé dans le but d'aller vers l'étude des façons de référer, c'est-à-dire, pour étudier les productions symboliques humaines matériellement exprimées par le biais du support audiovisuel. Tandis que le deuxième mouvement opère de façon contraire : la vidéo est utilisée pour aller vers la compréhension du champ référentiel (vers la «réalité» extra-discursive).

Lorsque la vidéo traite ou présente un sujet (ce que nous avons dénommé vidéo-médiatisation), nous avons observé chez les enseignants plusieurs manières d'articuler le texte audiovisuel avec leur propre discours. Les formes d'articulation que nous avons remarquées lors de cette étude révèlent aussi plusieurs manières d'intervention des enseignants dans les lectures et dans les interprétations de leurs apprenants.

### ***Articulations de la vidéo-médiatisation***

Les dimensions d'analyse utilisées pour distinguer ces formes d'articulation ont été: la position de l'enseignant face à la vidéo (désengagement, identification ou appropriation); le degré de distance ou de proximité entre le discours de l'enseignant et celui du texte audiovisuel (observés par rapport aux champs référentiels et aux points de vue de tous les deux); les stratégies pour discipliner l'interprétation des élèves (observable par le biais de l'analyse de l'interprétation en classe); et les caractéristiques spécifiques du matériel utilisé (genre, impression de réalité, énonciation impersonnelle). À partir de ces dimensions, nous avons identifié les différentes façons d'articuler le support audiovisuel en

classe, dont, par exemple, l'articulation par « identification », la « redéfinition du point de vue » et l'articulation par « transfiguration ».

### ***Attitude de l'enseignant face à la vidéo***

#### *- Détachement ou désengagement*

Nous comprenons l'attitude de *détachement* ou *désengagement* comme cette utilisation de la vidéo où l'enseignant délègue le cours au support audiovisuel. Au niveau universitaire, cette attitude est moins fréquente qu'au niveau supérieur de l'enseignement, mais c'est quand même un phénomène que les sondages faits parmi les élèves témoignent toujours. Dans le cadre de l'enseignement à distance (EàD), il n'est pas possible de parler de « désengagement » lorsque le support audiovisuel est accompagné d'exercices, de questions ou d'indications pour sa visualisation. Par contre, il est bien possible de signaler le *désengagement* dans les situations où la proposition audiovisuelle reste complètement déliée du contexte du cours.

#### *- Identification*

En ce qui concerne l'*identification*, nous employons ce terme pour ces situations où l'enseignant adopte le même point de vue et le même champ référentiel que ceux de la vidéo, sans qu'il y existe aucune distance entre les deux discours. Ceci ne peut avoir lieu que lorsqu'il s'agit d'une vidéo documentaire ou instructive, c'est-à-dire, lorsqu'elle développe la discipline en question.

Dans le cadre de l'EàD, la correspondance et la redondance entre le « média conducteur » (« *medio maestro* ») et le support audiovisuel pourraient être incluses dans cette même ligne d'articulation par identification.

#### *- Appropriation du texte*

Dans l'*appropriation* de la vidéo, l'enseignant soumet la vidéo à sa propre logique et il y surimprime son intentionnalité. Une fois de plus, nous avons observé ici certaines variations selon le genre audiovisuel (argumentatif ou de fiction). Dans ce type de situations, il sont construites des propositions créatives où le support audiovisuel entraîne des questions et des réflexions permettant l'approfondissement dans la compréhension des disciplines.

### ***Intervention de l'enseignant dans la lecture des apprenants***

Nous avons pu observer que le support audiovisuel encourage l'expression par les élèves de leurs lectures et de leurs interprétations, construites à partir de regards spontanés de la vie quotidienne. Regards naïfs, parfois chargés de préjugés, mais pas basés sur des concepts ni des arguments propres à la discipline en question. C'est pour cela que le support audiovisuel met en scène (plus facilement que les textes écrits) les difficultés existant dans la conceptualisation des apprenants.

Paradoxalement, ce trait montre aussi que le support audiovisuel est à même d'être un outil important pour le développement de la pensée réflexive basée sur les discours disciplinaires. Nous avons relevé des expériences d'utilisation de la vidéo en classe, dans lesquelles l'enseignant exerçait une sorte de guidage du regard qui donnait aux élèves la

possibilité d'articuler de différents points de vue vis-à-vis d'un texte audiovisuel. Nous avons aussi observé d'autres types de situations où ce qui était mis en jeu était la capacité d'abstraction pour focaliser des objets de connaissance parmi la complexité de l'expérience de perception et les reconstruire de façon théorique, en tant que phénomènes des sciences sociales.

### ***Pour conclure***

Internet et ses médias nous placent aujourd'hui devant des écrans ayant de nouvelles façons de s'exprimer et d'interagir, encore dominées par l'écriture. Les nouvelles propositions audiovisuelles gagnent peu à peu du terrain dans ces cadres, et malgré les préjugés académiques, la télévision traverse la vie quotidienne des universités massives latino-américaines. Lorsque l'on tient compte de leur présence, le besoin de comprendre et d'articuler les moyens quotidiens d'expression (des enseignants ainsi que des étudiants) avec les pensées propres à chaque discipline devient de plus en plus profond.

### ***Bibliographie***

- Baquero, Ricardo (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique.
- Bruner, Jerome (1988) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Paidós.
- Cazden, Courtney B. (1991) *El discurso en el aula: el lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Cook, T. y Reichardt, Ch. (1985) *Métodos cuantitativos y cualitativos en Investigación Educativa*. Madrid: Ed. Morata.
- De Certeau, Michel (1996) *La invención de lo cotidiano I. Artes de Hacer*. México, Universidad Iberoamericana, A. C.
- Eisner, Elliot (1998) *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- Goetz, J.P., y Le Compte, M.D. (1988) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Litwin, Edith (1997a) *Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Wertsch, James V. (1998) *La mente en acción*. Buenos Aires: Aique.