

## 8<sup>e</sup> Biennale : appel à contributions

### Fiche d'inscription auteur

A fournir par chaque auteur (auteur principal à qui sera adressée la correspondance pour diffusion aux autres auteurs) ou auteurs associés.

Merci de prendre soin de renseigner chaque rubrique.

**A remplir de préférence (et à imprimer) en ligne: [www.inrp.fr/biennale](http://www.inrp.fr/biennale)**

Monsieur , Madame , Mademoiselle

Nom (en lettres capitales): \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Nationalité: \_\_\_\_\_

Profession (titre précis): \_\_\_\_\_

Statut ou fonction: \_\_\_\_\_

**Vous êtes:**  auteur principal  auteur associé

Si vous êtes auteur associé, nom de l'auteur principal: \_\_\_\_\_

#### Vous avez déjà été inscrit :

- à la 7<sup>e</sup> Biennale 2004:  oui  non

- à des Biennales antérieures:  oui  non

#### Adresse personnelle :

Bât: \_\_\_\_\_ n°: \_\_\_\_\_ Rue: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_ Pays: \_\_\_\_\_

Tél. privé: \_\_\_\_\_ Fax privé: \_\_\_\_\_ Mél.: \_\_\_\_\_

#### Adresse professionnelle :

Institution (en toutes lettres avec indication du département, du service): \_\_\_\_\_

Bât: \_\_\_\_\_ n°: \_\_\_\_\_ Rue: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_ Pays: \_\_\_\_\_

Tél. prof: \_\_\_\_\_ Fax prof: \_\_\_\_\_ Mél prof: \_\_\_\_\_

Je joins mon titre de paiement, à l'ordre de l'agent comptable de l'INRP (70 euros)

chèque bancaire  chèque postal  bon de commande  autre

et mon projet (papier + éventuellement disquette si l'envoi par mél est impossible):

contribution de recherche  contribution d'innovation  réalisation

Je souhaite une facture

Fiche d'inscription, titre de paiement et résumés  
à adresser au secrétariat de la Biennale :

INRP – 19, mail de Fontenay – BP 17424 – 69347 LYON CEDEX 07

Tél./Fax +33 (0)4 72 76 61 04 – Mél. [biennale@inrp.fr](mailto:biennale@inrp.fr)

# 8<sup>e</sup> Biennale internationale de l'éducation et de la formation

Débats sur les recherches et les innovations

#### APRIEF

Association pour la promotion  
des recherches et des innovations  
en éducation et en formation

Lyon

11, 12, 13, 14  
avril 2006

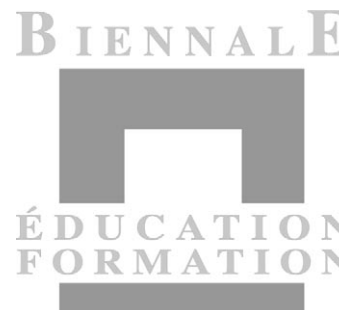
#### INRP

Institut national  
de recherche pédagogique

# Appel à contributions

Les Biennales sont des manifestations internationales sans frontières, ni de disciplines, ni de secteurs, qui concernent les praticiens, les enseignants, les formateurs, les éducateurs, les administrateurs, les politiques et les chercheurs. Tous partagent le même besoin de valoriser et de transférer leurs connaissances à propos des jeunes comme des adultes, sur la formation scolaire comme sur la formation professionnelle, sur l'acquisition des compétences comme sur l'accès à la culture.

La Biennale de l'an 2006 devrait permettre aux chercheurs, aux praticiens de réfléchir ensemble aux enjeux pour les systèmes éducatifs des nouvelles formes de la valorisation de l'expérience et des savoirs dans la formation, et de permettre ainsi de mieux se situer comme sujets pleinement efficaces. Ces questions seront au cœur des **rencontres** qui scanderont chaque journée de la Biennale.



Chaque jour, des **ateliers** permettront également de regrouper vos **contributions**. Comme pour les autres Biennales, l'APRIEF et l'INRP souhaitent des contributions dans tous les domaines pour multiplier les objets et les champs, les abords disciplinaires et méthodologiques. La variété des points de vue est ici recherchée pour faciliter cette circulation des idées, des réflexions et des propositions. Si aucune thématique préalable n'est annoncée, c'est parce que la Biennale souhaite saisir, montrer et mettre en débat la recherche et les innovations au plus près de leurs évolutions, l'émergence de nouveaux chantiers. ...

Secrétariat Biennale APRIEF/INRP

Tél./Fax +33 (0)4 72 76 61 04 – Mél. [biennale@inrp.fr](mailto:biennale@inrp.fr)

INRP – 19, mail de Fontenay – BP 17424 – 69347 LYON CEDEX 07

## Vous pouvez nous adresser :

### une contribution de recherche

- présentation de travaux :
  - qui analysent, du point de vue des disciplines ou d'un ensemble conceptuel cohérent, les faits et les phénomènes de l'éducation ou de la formation
  - ou qui, de nature pédagogique ou didactique, contribuent à la transformation des pratiques ou des systèmes d'éducation ou de formation.

### une contribution d'innovation

- présentation de dispositifs nouveaux ou spécifiques d'éducation ou de formation.

### une proposition de réalisation

*date limite de  
remise des projets  
14 novembre 2005*

### Publications

- Les résumés des contributions seront assemblés :
- dans le livre *Résumés des contributions*, remis à chaque participant,
  - sur Internet : [www.inrp.fr/biennale](http://www.inrp.fr/biennale)

### Tous les domaines de recherches et de pratiques peuvent être abordés

Et en particulier : les questions posées par la formation initiale et continue des jeunes et des adultes, la comparaison des systèmes de formations, des modes d'acquisition et de validation des compétences, l'importance de l'Europe comme espace d'éducation...

**Veillez à fournir une adresse de messagerie valide sur votre bulletin d'inscription**

### Préparation des ateliers

Les résumés des contributions, retenus par le Comité de lecture, sont regroupés par thème et mis en discussion, entre auteurs et animateurs, par Internet, sur le serveur de l'INRP.

Après 3 mois d'échanges, les animateurs proposeront la synthèse des idées émises par les auteurs-internautes et retiendront les questions et les problèmes pour définir une quinzaine d'ateliers « **Questions vives de recherche et d'innovation** » organisés durant 3 demi-journées à la Biennale.

Les auteurs de contributions sous forme d'affiches et les créateurs de réalisation, sélectionnés par le Comité de lecture, pourront dialoguer avec le public intéressé dans des espaces de débats et d'expositions spécialement réservés.

**[www.inrp.fr/biennale](http://www.inrp.fr/biennale)**

### Conseils pour rédiger le résumé de votre contribution

Le grand nombre de contributions que nous recevons nous conduit à établir quelques contraintes. Merci de les respecter.

Afin de faciliter la lecture de votre résumé :

- donnez un titre à votre texte,
- indiquez les conditions de réalisation de votre contribution,
- formulez les principales questions et les concepts de référence,
- précisez la méthodologie mise en œuvre, les bénéficiaires de l'action et les résultats obtenus.

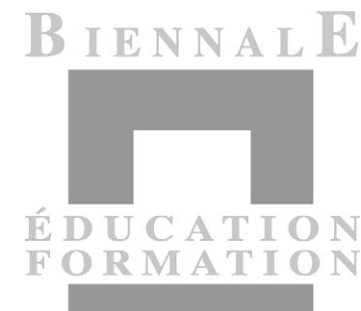
Pensez au fait que votre résumé sera accessible sur Internet à un public élargi, dont tous les membres ne seront pas des spécialistes de votre sujet. Il sera lu par les participants qui construiront leur parcours à la Biennale. Pour eux, soyez clair et le plus explicite possible.

Vous voudrez bien nous faire parvenir votre « texte-résumé » par courrier électronique (ou disquette si l'envoi par mél est impossible) et imprimé sur papier, d'une page maximum (2 000 signes maxi, espaces compris). Format Word (Mac ou PC) ou RTF. Mise en page sur le modèle du livre des résumés 2004, c'est-à-dire :

- NOM(S) D'AUTEURS(S) (capitales, Times 12, non gras, à gauche), Prénom (minuscules) ;
- Titre (Times 12, gauche, gras) ;
- Texte (Times 12) ;
- *In fine*, 3 à 5 mots clés à titre indicatif.

**Attention : les résumés doivent être composés de texte seul sans schéma ni image.**

*date limite de  
remise des projets  
14 novembre 2005*



### Inscription et participation à la Biennale

Votre projet sera accompagné de :

- la fiche d'inscription (au dos de cette page) ;
- un titre de paiement d'un montant de 70 euros (tarif spécial auteur), qui représente :
  - votre participation aux frais d'organisation et de gestion des dossiers,
  - votre inscription aux quatre jours de la Biennale et au cocktail,
  - la publication de votre résumé et du texte de votre contribution sur Internet,
  - un exemplaire du livre *Résumé des contributions*.

En cas de contribution à plusieurs, ajouter 15 euros par auteur complémentaire.

Un Comité international de lecture étudiera toutes les contributions.

**Attention :** seuls les dossiers **complets** seront examinés. Vous devez faire parvenir quatre pièces :

- résumé papier,
- résumé fichier Word (transmis en fichier attaché à [biennale@inrp.fr](mailto:biennale@inrp.fr) ou sur disquette),
- fiche d'inscription auteur (de préférence saisie et imprimée en ligne) : [www.inrp.fr/biennale](http://www.inrp.fr/biennale),
- titre de paiement.

Les avis du Comité de lecture vous seront communiqués en décembre 2005.

Si votre projet est retenu, vous recevrez des informations précises pour la mise en page de votre contribution, la présentation de votre affiche ou de votre réalisation.

Si votre projet n'est pas retenu, vous pourrez bénéficier de votre inscription pleine et entière à la Biennale au tarif en vigueur.