

LA DANSE AU SEIN DE LA FORMATION DE PROFESSEUR D'ÉDUCATION PHYSIQUE

La danse à l'école

La danse à l'école peut être largement travaillée bénéficiant celui qui la pratique. Au-delà de son rapport direct avec le rythme, la bonne posture et l'esthétique corporelle de l'élève, elle aide avec l'assimilation des contenus des cours prévus en classe. Comme forme de connaissance et d'expression de l'être humain, la danse devient également l'élément de socialisation. Plusieurs modalités de danse peuvent-être travaillées à l'école. La gymnastique rythmique, le folklore national et international et la gymnastique jazz ce sont des exemples de modalités, qu'en plus de développer la coordination motrice, de travailler la latéralité et le rythme, se prêtent à la présentation en illustrant les d'événements dans les écoles. La compréhension des mouvements rythmiques ouvre un grand terrain pour l'action de l'Éducation Physique aux écoles, car celle-ci n'a pas toujours été considérée assez importante, n'étant quelques fois qu'un support pour les activités sportives et la seule étant capable de faire en sorte à ce que les élèves pouvaient se passer des heures de cours. Ainsi, la pratique d'exercices rythmés et dansés peut contribuer pour un plus grand intérêt de la part des enfants et des adolescents pour qu'ils ne manquent pas la discipline.

Par moyen d'une formation culturelle appropriée, la danse approche l'homme de la nature et de l'histoire. Du point de vue physique, elle améliore la posture par des exercices préparatoires en corrigeant la relaxation du dos et des épaules, tout en aidant à brûler les graisses en excès ; elle développe la musculature ; elle détoxique l'organisme et augmente sa capacité respiratoire. La mauvaise posture provoquée par des heures assises; la croissance soudaine de seins chez les jeunes filles ; la charge de sac-à-dos lourd ; l'absence du regard attentif des parents pour corriger ses enfants ; tout ça peut être évité et travaillé avec des exercices visant la préparation du corps de l'élève pour développer la forme de danse proposée.

D'une façon générale, la pratique de la danse améliore la coordination motrice de l'élève, par le travail de divers groupes musculaires, sous un rythme musical et corporel. L'élève ayant du tonus musculaire, associé à la flexibilité et à la musicalité, aura une plus grande maîtrise de son corps, au-delà du moment de la danse, mais aussi dans la vie en général. L'enseignement et l'apprentissage de la danse/l'éducation devra avoir par but la prise des valeurs culturelles d'un peuple, le développement et le perfectionnement du sens esthétique, le loisir par l'activité ludique et plaisante, les bénéfices physiques, émotionnels et intellectuels, en plus de contribuer pour la formation de l'identité de l'élève l'amenant ainsi à une lecture plus critique du monde. Le problème qui affronte les écoles concerne les professeurs ne sachant exactement comment, pourquoi et quoi enseigner de la danse à l'école.

En ce qui concerne la danse, leur formation professionnelle est l'un des points le plus critiques dans l'enseignement brésilien.

La danse dans la formation du professeur d'éducation physique

Étant une pratique millénaire, l'Éducation Physique porte un grand poids culturel. Il faut l'étudier pour que ses éléments originaux soient trouvés, tout en le cherchant d'alternatives pour les nouvelles propositions éducationnelles. Il est nécessaire qu'il existe une prise de

conscience de la part du professeur d'éducation physique au sujet de l'importance de son attitude professionnelle, vu que sa fonction engage la santé physique, mental et social des élèves.

Tout professeur d'Éducation Physique doit avoir la sensibilité et la perspicace pour résoudre les difficultés passibles d'être présentées par l'élève, et que plusieurs fois ne le sont pas chez eux, mais qu'en classe il pourra s'en apercevoir, en lui stimulant à conquérir la confiance. L'importance pour l'enfant de connaître son propre corps, ses capacités et sa relation avec les autres, communiquant et exprimant ses émotions, sera à travers du mouvement, et cela, pour la danse/l'éducation devra se mesurer dans l'improvisation et la créativité comme stratégie basique, pour que l'élève découvre ses propres mouvements à partir de la structuration du moyen et de la découverte de sa conscience corporelle. De cette façon, la recherche partira de l'intérieur vers l'extérieur, stimulée par l'éducateur. Le travail réalisé avec l'intégration du professeur et de l'élève permettra des possibilités de lier la danse à d'autres domaines de la connaissance sur un travail interdisciplinaire et multidisciplinaire. Quand bien appliquée et bien directionnée, la danse/l'éducation permet de la créativité en collaboration avec le procès de développement et transformation intégrale de l'individu à travers la libération de ses potencialités.

Dans la plupart des cas, la classe d'Éducation Physique à l'école est mise en arrière, dans d'autres lieux qu'à l'école et dans des horaires différés d'autres disciplines, faisant croire qu'il ne s'agit que de la récréation. Néanmoins, elle a la même importance sur la grille curriculaire des écoles. Cela est dû aussi à la préparation manquante des professeurs en charge, pouvant être bons en dehors d'activités externes, mais pas prêts pour actuer dans les écoles.

La danse dans la formation du professeur d'éducation d' Unincor à Caxambu

Les classes de danse du cours d'Éducation Physique de l'UNINCOR à Caxambu, préparent le futur professeur à avoir affaire avec les différences parmi ses élèves, respectant leur individualité. Les contenus programmatiques de la discipline lui permettent, une fois dans le marché du travail, d'avoir de la créativité et de la connaissance pour préparer ses classes à partir des informations provennantes des expériences acquises, en les appliquant au cours de ses classes. Celle-ci pouvant être développée par l'apprentissage en but d'activer l'esprit vers la découverte de nouvelles potentialités.

Pendant l'année 2005, d'élèves et de professeurs du cours d'Éducation Physique de l'UNINCOR à Caxambu ont travaillé, sous la forme d'étude de cas, ayant par thème: "l'agressivité dont l'élève amène de chez lui ». On a constaté que d'enfants et d'adolescents, principalement ceux d'écoles municipales, apportent en classe ses problèmes familiaux comme forme d'agressivité vers ses collègues et professeurs. De discussions en classes de Rythmes et Mouvements ont pu expliquer de quelle façon cette discipline pourrait aider l'élève présentant ce tableau d'agressivité. Dû à la nature et au positionnement des classes travaillant des mouvements rythmiques, il a été observé que de toutes manières cet élève "problématique" serait socialisé à travers des activités proposées. Comme par exemple, les chansons et danses folkloriques aux paires ou en petits groupes; à travers des mouvements par des musiques rythmées, puisque son rythme intérieur serait modifié s'harmonisant avec celui de la classe; à travers de plaisanteries où l'élève se positionne dans le centre pour qu'un autre choisi prenne la place à son tour et d'autres à suivre. Au cours de discussions sur ce thème, des différentes situations ont été registrées où le professeur d'Éducation Physique peut appliquer, de manière positive, sa discipline, en s'utilisant des enseignements de danse acquis. La danse dans le contexte scolaire, appliquée comme activité ludique, plaisante et libre de

compromis, dépasse les normes formelles de formes et gestes, agissant comme des moments de renaissance et de refleurissement.

Conclusion

La danse remonte de temps pré-historiques et c'est aussi ancienne que la vie humaine. L'homme primitif dansait pour plaire aux dieux dans les rituels tribaux et sacrés, étant présente en tous les événements comme des naissances, des mariages, des morts, des guerres, des cueillettes et des victoires. Avec l'évolution des civilisations, la danse est devenue part de la culture folklorique, exprimant les distinctions ethniques de chaque peuple. Elle a pris des différentes formes et techniques, perdant son pouvoir mystique en se transformant en danse-art. La danse et la musique ont des liens avec le passé de chaque civilisation, et à chaque génération passe à la suivante une partie de l'histoire de ses ancêtres.

En partant du principe que le rythme se manifeste dans la nature, dans la vie humaine, animal et végétal, que tout dans la vie a son propre rythme, et que les activités rythmiques bénéficient celui qui les pratique, la danse dans les écoles pourra amener des possibilités pour une pratique éducative plus constructive. Comme l'éducation des enfants, la danse peut gérer des situations leur permettant le développement d'habiletés de mouvement, d'auto-connaissance et d'agent générateur d'harmonie entre le physique et l'esprit. Dans nos temps modernes, où la globalisation domine, il faut que les professeurs d'Éducation Physique soient bien informés et préparés pour exercer, avec mérite, leur profession.

La danse dans la formation du Professeur d'Éducation Physique, quand bien directionnée, peut contribuer, associée à d'autres disciplines, pour la connaissance de ce futur éducateur. Des recherches sur la danse et l'éducation ont montrés que ce thème, quand appliqué correctement, illustre et enrichisse les classes d'Éducation Physique, avec des larges possibilités culturelles, pédagogiques et récréatives.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACHCAR, Dalal. *Balé uma arte*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.
- BOURCIER, Paul. *História da dança no ocidente*. São Paulo: Martins Fonte, 2001.
- FAHLBUSCH, Hannelore. *Dança moderna – contemporânea*. Rio de Janeiro: Sprint Ltda., 1990.
- FARO, Antônio José. *Pequena história da dança*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.
- MARQUES, Isabel A. *Ensino de dança hoje*. São Paulo: Cortez, 2001.
- _____. *Dançando na escola*. São Paulo: Cortez, 2003.
- MORATO, Maria Eugênia B. *Ginástica jazz - a dança na educação física - a ginástica para todos*. São Paulo: Manote, 1993.
- NANNI, Dionísia. *Dança educação - princípios, métodos e técnicas*. Rio de Janeiro: Sprint, 2002.
- _____. *Dança educação – pré-escola à universidade*. Rio de Janeiro: Sprint Ltda, 2003.
- OSSONA, Paulina. *A educação pela dança*. São Paulo: Summus editorial, 1984.
- SANTIN, Silvino. *Educação física: uma abordagem filosófica da corporeidade*. Ijuí: Unijuí, 1987.