

RÉGULARITÉS ET MECANISMES DE LA MENTALITÉ CRÉATRICE DU PROFESSEUR

La réussite des solutions professionnelles est prédéterminée par la connaissance des modèles de situations qui, à son tour, nécessite leur étude dans toutes les dimensions et de tous les points de vue ce qui crée un nouveau paradigme que nous appelons “situationnisme”. L’idée principale de notre approche est que tout changement de la situation dû à la modification d’un tel ou tel composant de base de cette situation entraîne des changements dans le comportement et dans l’interaction de ses participants. Les partisans de l’approche situationnelle ont bien décrit le modèle de l’analyse situationnel des traits de la mentalité professionnelle. Cependant, on n’a pas encore étudié à fond les particularités de la synthèse créative des connaissances hétérogènes et la capacité de les réaliser dans la recherche des solutions en fonction de la spécificité des circonstances concrètes. Le professeur agit en conformité avec sa façon de percevoir et d’interpréter la situation. Ses pensées créatrices prédéterminent ses actions pédagogiques visant la résolution efficace d’une situation concrète. Il est possible de gérer le processus de la formation de la mentalité créatrice d’un futur spécialiste en prenant en considération les régularités et les mécanismes de son fonctionnement.

Il paraît donc utile de mettre en corrélation les régularités de la formation et celles de la mentalité créatrice du professeur. Les régularités de la formation se manifestent dans des situations concrètes et représentent des rapports substantiels et stables entre les composants du processus de la formation. Parmi ces régularités, on distingue celles qui se manifestent toujours et d’une façon indépendante des participants du processus de la formation et celles qui ne se manifestent pas dans chaque situation à part mais gardent le rôle d’une tendance. On distingue aussi les régularités intérieures et extérieures du processus de la formation. **Les régularités extérieures** caractérisent la dépendance de la formation des conditions et des processus externes tels que la situation sociale, économique et politique, le niveau de la culture, les besoins dont la société a d’un type de personnalité déterminé. **Les régularités intérieures** du processus de la formation sont représentées par les liens entre ses composants: buts, contenu, méthodes, formes, moyens, - autrement dit, l’interdépendance de l’enseignement, des études et du matériel étudié. Par exemple, le lien entre l’interaction professeur apprenant et les résultats de l’apprentissage; le développement des capacités mentales des apprenants dépend de l’application des méthodes de recherche; la durabilité de l’assimilation du matériel étudié dépend de la répétition systématique immédiate et reculée. Chaque enseignant se forme sa propre vision des buts de l’apprentissage, à partir desquels il planifie son cours.

En préparant le cours, l’enseignant se pose des questions suivantes: 1. *Pourquoi?* Appareil de concepts (Quelles notions de base l’étudiant doit-il apprendre?). 2. *Quoi?* (L’étude des essentielles théories (des idées et des principes) concernant le sujet du cours). 3. *Comment?* (Les méthodes et les savoirs à appliquer). 4. *Qui?* (Le public visé, compte tenu de leurs caractéristiques d’âge, de profession, de sexe et de typologie individuelle).

L’autogestion réflexive consiste en transformation des conditions externes en régulateurs internes de l’activité du professeur. Par conséquent, il est important qu’il apprenne à reconnaître les conditions internes (régularités et mécanismes psychologiques) et à les prendre en considération dans sa mentalité créatrice. La manifestation des régularités de la réflexion pédagogique créatrice se caractérise par des hauts et des bas. Le même facteur (par exemple, une attestation) peut, dans une situation, aider et, dans une autre, empêcher le professeur de développer ses capacités créatives.

La caractéristique la plus stable de la vie est son changement perpétuel. Qu'est-ce qu'il faut pour vivre et travailler dans ce monde qui change sans cesse? 1. La capacité d'assimiler une nouvelle information. 2. L'ouverture à la perception de ce qui est nouveau. 3. L'homme doit changer lui-même, il doit être créatif. C'est pourquoi la formation de la mentalité créatrice est soumise aux régularités suivantes:

- sensibilité aux situations problématiques et pouvoir de formuler le problème;
- si le milieu satisfait aux besoins de connaissance, le développement de la personnalité créatrice se réalise;
- le haut niveau du développement de l'intellect académique garantit les succès dans les études mais ne les garantit pas dans la vie. C'est l'intellect pratique qui est demandé dans la vie;
- la capacité émotionnelle – c'est une méta capacité qui assure le développement de la personnalité. L'intellect interpersonnel est caractérisé par la prise en considération des intérêts des autres gens et par la capacité d'en réagir d'une façon adéquate.

L'examen des régularités psychologiques de la mentalité créatrice permet de découvrir, d'étudier et de gérer ses mécanismes. Un des moyens d'une telle étude est l'analyse de la réflexion de la situation de son activité par le professeur même (à travers l'analyse de la présence dans sa conscience des savoirs sur cette situation). Un autre mécanisme de l'auto découverte du processus de la création est la restructuration positive de son expérience. La naissance d'un nouveau entraîne une perturbation dans le système réglé et habituel: elle est liée à la restructuration du savoir ou à son complément tout en sortant du cadre du système initial du savoir.

Si l'on conçoit la créativité comme une capacité de découvrir et d'apprendre, de trouver une solution dans des situations insolites, de rechercher du nouveau tout en ayant pleine conscience de son expérience, on pourrait distinguer quelques groupes essentiels des mécanismes de l'activité créatrice:

1. Un acte de création faisant partie de l'activité intellectuelle peut être considéré à travers le prisme des corrélations des mécanismes du conscient et de l'inconscient comme s'effectuant selon le schéma suivant: à l'étape initiale de l'examen d'un problème se manifeste la conscience, ensuite, c'est l'inconscient qui l'emporte à l'étape de la recherche des solutions de ce problème, enfin, c'est de nouveau la conscience qui, à la troisième étape, fait la vérification et le tri des solutions proposées.

2. La recherche de l'inconnu à l'aide d'un mécanisme associatif. On entend sous l'association l'établissement des corrélations entre des phénomènes en fonction de la présence des caractères semblables ou différents. Par exemple, on peut écrire un récit en utilisant les mots qui n'existent pas, qu'on a inventés à partir des associations de prononciation rappelant les mots existants et laissant donc l'auteur et ses lecteurs deviner leur signification.

3. La corrélation de l'intériorisation et de l'extériorisation comme deux côtés d'un processus unique de la création. L'intériorisation est la formation des structures intérieures du psychisme humain grâce à l'assimilation des structures de l'activité sociale extérieure (selon P.Janet, J.Piaget, A.Vallon et d'autres). L'extériorisation est le processus de la naissance des actions extérieures, des paroles à la base de la transformation des structures intérieures formées lors de l'intériorisation de l'activité sociale extérieure. La recherche de l'inconnu s'effectue à l'aide des procédés eustiques (d'eureka) suivants: a) la reformulation des données du problème; b) l'étude des cas extrêmes; c) le blocage des composants; d) l'analogie.

4. Le mécanisme de la réflexion créative: la conscience et la compréhension de la manière de la réalisation des transformations créatrices et de l'amélioration de l'activité. L'application de la réflexion contribue à l'élargissement et à l'agrandissement des zones du plan intérieur et de l'activité extérieure. La corrélation des plans extérieur (d'objets) et intérieur (de modèles) des actions constitue la base du mécanisme psychologique de l'activité créatrice de

l'homme. Le plan intérieur des actions est la capacité d'agir « dans la tête » par laquelle le mécanisme psychologique de l'intellect humain se distingue de celui des animaux.

5. Le mécanisme du passage du niveau circonstanciel de la mentalité professionnelle au niveau surcirconstanciel permet au professeur d'actualiser plus pleinement son propre potentiel créateur. Ce mécanisme se réalise par les constructions de parole + les moyens de la réflexion, c'est-à-dire, par la connaissance de ce qui se trouve en dehors du cadre d'une situation concrète. La réalisation d'une métaposition dans la compréhension des événements est caractérisée par l'absence de la dépendance de la situation. La prise en considération de ce mécanisme permet de former avec succès, chez les futurs spécialistes, une mentalité surcirconstancielle comme base psychologique de la mentalité créatrice professionnelle.

6. Le mécanisme de l'alternative synergique est un moyen d'enlever la discordance de l'activité professionnelle. C'est la découverte d'une telle variante de la résolution d'un problème qui permette non seulement d'enlever le caractère contradictoire initial de la situation mais aussi de faire "travailler" les contradictions elles-mêmes pour s'éliminer l'une l'autre.

7. Le mécanisme de l'autodécouverte du processus créateur est une restructuration positive de l'expérience. Le processus de la création peut être considéré comme l'ascension de la personnalité vers son « Moi idéal », comme un moyen de son autodécouverte.

8. Le mécanisme de l'interaction de la logique et de l'intuition. Le processus de la satisfaction du besoin d'un nouveau savoir suppose toujours la présence d'un moment d'intuition, la verbalisation et la formalisation de son effet ; la solution qui peut être nommée créative ne peut être trouvée en se basant uniquement sur les conclusions logiques.

9. Le mécanisme de l'« analyse par la synthèse » (S. Rubinstein) permet de révéler les propriétés d'un objet par l'établissement de ses corrélations avec d'autres objets. « Dis-moi qui est ton ami et je te dirai qui tu es ». En cherchant une solution de n'importe quel problème on le divise en plusieurs parties en séparant ce qui est connu de ce qu'il faut trouver (analyse), ensuite on réunit leurs solutions en une seule qui sera la réponse .

Le travail du professeur ne pourra pas être créatif si la réalisation de ses mécanismes de dissociation et d'association n'est pas assurée. L'essence de la créativité consiste en capacité de décomposer la réalité en éléments, de les assimiler pour pouvoir les recomposer plus tard, dans des conditions concrètes et dans une combinaison nécessaire, conforme à la situation.

Les mécanismes de la créativité sont mis en marche par une courroie de transmission qu'on peut nommer l'« attraction personnelle ». Pour un enseignant, il est important d'apprendre à maîtriser l'art de l'autoprésentation – de pouvoir se présenter d'une façon à rendre accessible ses meilleures qualités de personnalité. Le refus de comprendre cette idée peut entraîner des conséquences très désagréables pour l'enseignant: il risque de devenir objet de toutes sortes de sobriquets et des moqueries de la part des apprenants.

Le professeur qui réfléchit et qui travaille d'une manière créative, sait: a) voir le problème concret avec les yeux des apprenants; b) se transformer, faire preuve d'une flexibilité intellectuelle et comportementale; c) sentir l'état émotionnel des apprenants; d) prévoir le développement de la situation et, au moment opportun, diminuer la tension, si nécessaire. Il doit savoir improviser si une circonstance imprévue intervient dans la réalisation planifiée de son cours. Le professeur qui travaille d'une manière efficace maîtrise les méthodes qui permettent de réaliser le processus d'apprentissage comme un moyen de former la mentalité créatrice chez le spécialiste.